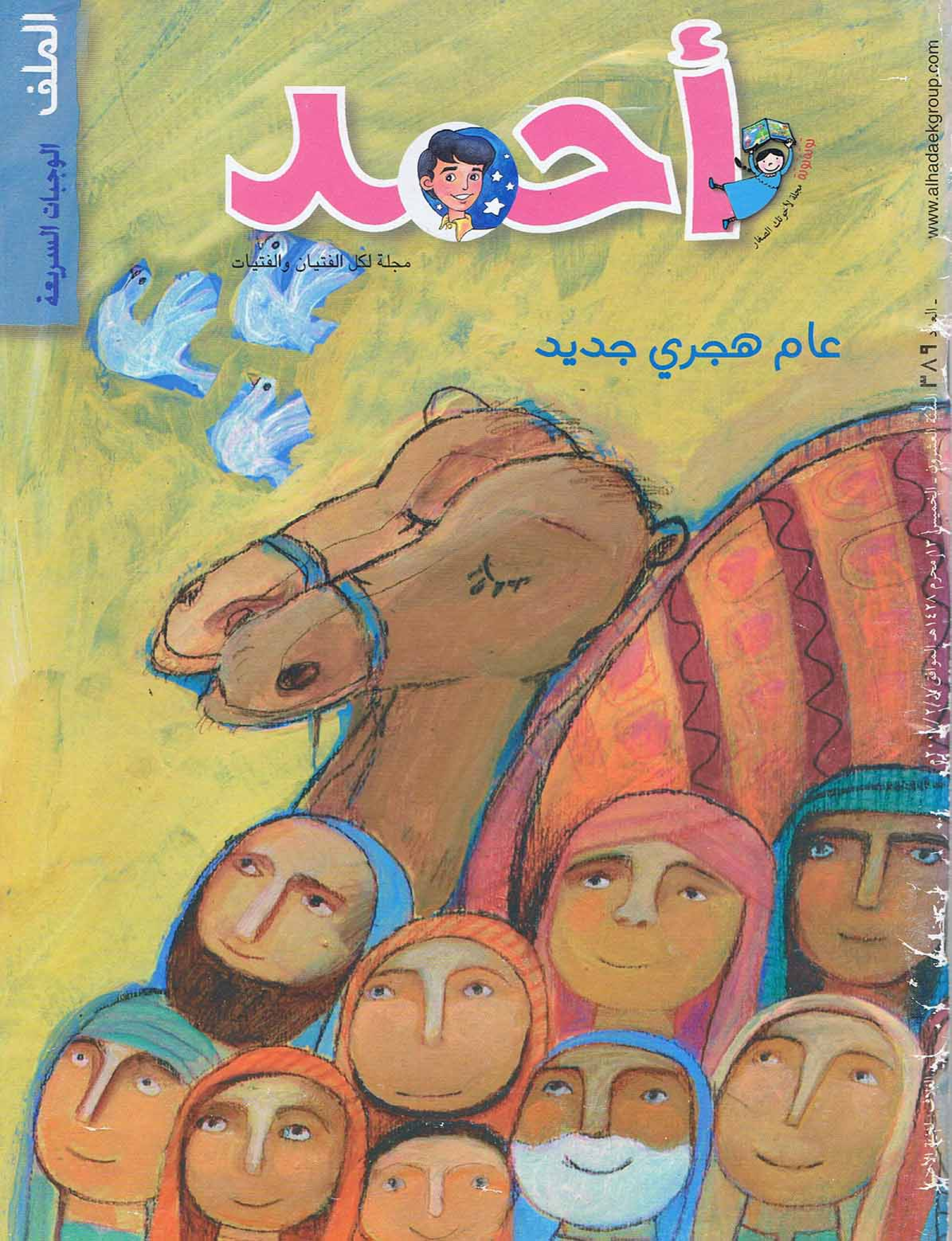

الملف
الوجبات السريعة
أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
توتوتة
مجلة لإخوتك الصغار
عام هجري جديد
www.alhadaekgroup.com
العدد ٣٨٩ - السنة العشرون - الخميس ٢١ محرم ١٤٢٨هـ

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ **الأسعار:** ❋ لبنان ٢٠٠٠ ل.ل ❋ سورية ٤٠ ل.س ❋ الكويت ٧٥٠ فلساً. ❋ الأردن ٥٠٠ فلس. ❋ البحرين ٥٠٠ فلس. ❋ دولة الإمارات ٨ دراهم. ❋ قطر ٨ ريالات. ❋ عُمان ٨٠٠ بيسة. ❋ السعودية ٨ ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٢٥.٠٠٠ ل.ل للأفراد ـ ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٢١٦٧٩/٨٤٠٣٨٩ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

ـ **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٦٦١٢٨٢ـ٤٢٣. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢١٦/٢٥ ـ هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩/١ ٩٦١+ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠/١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:
www.alhadaekgroup.com

بريد أحمد



إلى فشكول

■ مرحباً يا فشكول؟ كيف حالك؟ إنّني أتصفّح موقع المجلة، وأتابعك في كل عدد يصدر عن «أحمد»، أحبّك جداً، وأوّل صفحة أقرؤها في مجلتي الحبيبة «أحمد» هي قصّتك، وأحب أن أبعث لك بحل لفشكلتك ولهذه المصائب: أقترح عليك أن تهدأ قليلاً، وتستوعب ما يدور حولك من أمور، فأنت ولا تؤاخذني طائش قليلاً، لكنّك إن هدأت، وأمعنت وفكّرت، قبل أن تتصرّف أي تصرّف فإنّك لن تندم. صدّقني... وربّما تساءلت من أكون أنا؟ أنا اسمي رامي سيريس، وعمري ١٣ سنة، وأنا من سورية من مدينة حلب، وإنّني أحبّ مجلة «أحمد» كثيراً كثيراً.

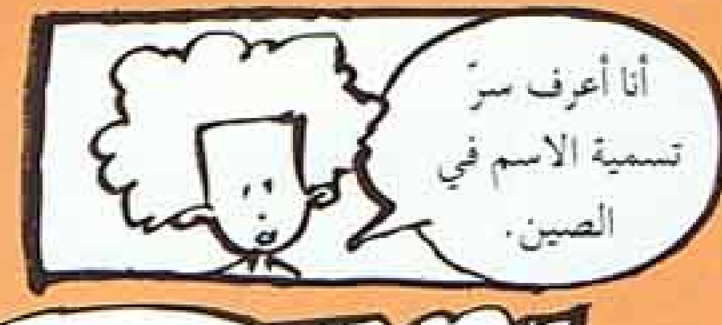
رسالة إلى «أحمد»

عندما أذهب إلى السّوق لأتسوّق بعض الحاجيات، أوّل شيء أفعلهُ البحث عن مجلة «أحمد»، وأريدك أن تعرف أنّني أذهب إلى مكتبة فيها كلّ مجلاتك، التي أحبّها كثيراً، وأحبّ أصدقاءك كثيراً.

الصديقة لميس نور الدين ـ لبنان، بيروت

تعليق متأخّر

أحبّ ريشة أن يعلّق على قصّة «الصبي ذو الاسم الطويل» التي وردت في «العدد ٣٨٦» كالتالي:









إلى مجلتي

أهدي هذه الأبيات لمجلتي الحبيبة «أحمد»:

مجلتي مجلة أحمد الحبيبة ... ازداد لكِ حبّي بعد غيبة
مجلتي مجلة أحمد الرقيقة ... بك نتواصل بكل ساعة ودقيقة

الصديقة إسراء بلال عبد اللطيف ـ الأردن

ردود

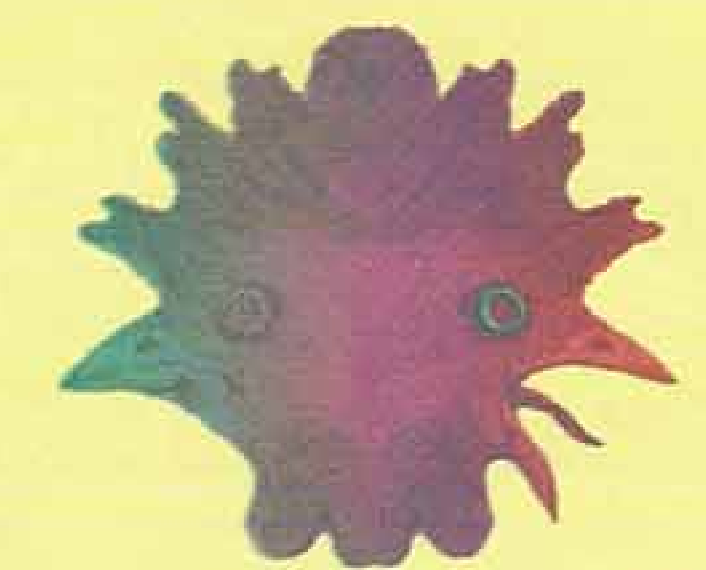
الصديقة **بيان حمزة عاصي** ـ سورية، حلب: جائزتك عبارة عن اشتراك في مجلة «أحمد» لمدّة ٦ أشهر، وقد سجّلناه لكِ ابتداء من ٢٠٠٦/١٠/١.

الصديق **سليم عساف** ـ الأردن: نرحّب بك في صفحة التعارف التي تنشر في «أحمد» من وقت إلى آخر.

الصديقة **عنود غريب** ـ الكويت: صدر العدد الأوّل من «أحمد» في ١٩٨٧/٧/١٥.

في هذا العدد:

٢ ■ مهتدي: مهلاً.. لا تعمّم..
٤ ■ قرآننا نور
٦ ■ العم إسماعيل
٧ ■ ربّ العزّة
٨ ■ وتدور الدائرة
١٠ ■ صندوق الدنيا
١٢ ■ عالم الكمبيوتر
١٤ ■ الدجاجات، الديك والشمس



١٦ ■ شكوى: رسائل إلى شكوى
١٨ ■ نادي المرح
٢٠ ■ اخترت لك: طبق شعبي



٢١ ■ زاروا مكاتبنا
٢٢ ■ ميمون ومرهون
٢٣ ■ الملف: الوجبات السريعة



٢٩ ■ مسابقات

إخوتي الأحبة

كتب إليّ الصديق طارق المصري يقول: أحبّ أن أكون شاعراً. أشعر أنّ لديّ الموهبة. وقد كتبت بعض المحاولات، ولكنّني غير واثق ممّا كتبت. ما هي الطريقة المثلى لأكون شاعراً؟

سؤالك يا طارق طالما يردني من أصدقاء كُثُر، من مختلف الدول العربية، وهذا يؤكّد لي أنّ اهتمام أصدقائي بالشعر لا يقلّ عن اهتمامهم بالقصة، والمعلومة وغيرها من الأنواع الأدبية، رغم ما يُقال عن غياب المحفّزات لتنمية مواهب الناشئة في هذا العصر الذي نعيشه.

نصيحتي لك يا طارق أن تسمع الشعر بالدرجة الأولى، وتقرأه، وتحفظ ما تشاء من أبياته وتخزّنه في ذاكرتك، ثم عليك أن تنتبه إلى لغتك العربية، فتقوّي ما بها من ضعف، وتصقلها. ولا تتوانَ عن كتابة كل ما يخطر في بالك من أفكار بقالب شعريّ، ويوماً بعد يوم، ستجد أنّ هذه الموهبة بدأت تنمو، وتكبر، على درب مشروع شاعر إن شاء الله.

المهم أن تُطلِع مَنْ حولك على ما تكتب، ولا تنسَ أن ترسل لنا نتاجك، فقد ننشر بعضه في صفحات المجلة.

أخوكم أحمد

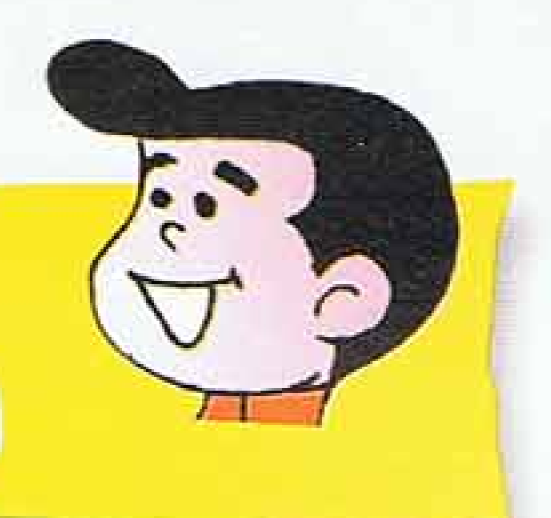


تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها

٣٠ ■ نتائج المسابقات
٣٣ ■ الحصان العربي
٣٤ ■ شغبوب: باقة بنفسج برّي



٣٦ ■ إجابات منطقية في حكايات الشاطر مزمار
٣٩ ■ فكّر.. احزر.. وابتسم
٤٠ ■ جديد «دار الحدائق» سلسلة كل يوم
٤١ ■ في المرّة القادمة
٤٢ ■ كتبوا فقرأنا: كلمتان
٤٥ ■ بريشتنا
٤٦ ■ لكل سؤال جواب
٤٨ ■ احتمالات



مهلاً .. لا تعمّم ..

قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي   رسوم: أحمد الخطيب














وفي يوم آخر:
علامتي منخفضة في الجغرافية.
ها.. بدأت تتراجع في دروسك.
مهلاً.. لا تعمّم.. إنّها أوّل مرّة.
طفح الكيل.. أنت تظلمني بأحكامك العامّة.
إي
أنا أقول الحقيقة.
ليس كلامك دقيقاً..
ما بكما؟!
مهتدي يضايقني، إنّه دوماً، ينتقدني.
مهلاً.. لا تعمّم.. كلّها..
تقريباً مئة مرّة.
أمّا أنا فانتقاداتي تقريباً....
حمدة أحمد ٣٨٩
٣

دائرة معارف

إعداد: علي السيد

ز

الزَّبور: أشار إليه القرآن الكريم في قوله سبحانه: ﴿... وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُوراً (١٦٣)﴾ (النساء)، حيث تبيّن أنّ الزبور من الكتب السماوية، أنزله الله على النبي داوود (ع)، ويتألف هذا الكتاب من مئة وخمسين فصلاً، يُسمّى كلّ فصل منه مزموراً، ويشتمل على النصح والإرشاد للناس، والدعاء والمناجاة، وقد أشار القرآن إلى بعض ما ورد فيه بالقول: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ (١٠٥)﴾ (الأنبياء).

الزّقّوم: اسم لنبات كان يعرفه المشركون من قريش وكان موجوداً في أرضهم، هو قبيح الشكل، كريه الرائحة والطعم، إذا أصاب لبنه جسداً تورّم. أشار القرآن الكريم إلى أنّ هذه الشجرة تنبت أيضاً في مقر جهنم، وهي أكل الخاطئين المذنبين، كما يقول القرآن الكريم: ﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ (٦٤) طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ (٦٥) فَإِنَّهُمْ لآكِلُونَ مِنْهَا فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ (٦٦)﴾ (الصافات). ﴿إِنَّ شَجَرَةَ الزَّقُّومِ (٤٣) طَعَامُ الأَثِيمِ (٤٤)﴾ (الدخان).

الزّكاة: وتعني الفريضة التي فرضها الله على الناس في أموالهم، ضمن نظام حدّدته الشريعة الإسلامية، وذلك لأجل مساعدة الفقراء والمساكين وأعمال الخير. وقد أشار الله إلى ذلك في قوله: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلاَتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (١٠٣)﴾ (التوبة). وقد قُرنت الزكاة في القرآن الكريم بفريضة الصلاة، كما في قوله: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلاَةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣)﴾ (البقرة).

وله الأسماء الحسنى

الغني

يعني هذا الاسم أنّ الله سبحانه ليس محتاجاً لأي شيء في عالم الوجود ليستعين بنا عليه، كما أنّه ليس لديه أيّ نقص في أيّ شيء، إضافة إلى أنّ الإنسان لا يملك شيئاً ليعطيه إيّاه، بل كلّ ما لديه هو للّه تعالى..

وقد وردت هذه الصفة في قوله:

﴿... وَاعْلَمُوا أَنَّ اللهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ (٢٦٧)﴾ (البقرة).

﴿وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ ذُو الرَّحْمَةِ ... (١٣٣)﴾ (الأنعام).

﴿... فَإِنَّ اللهَ لَغَنِيٌّ حَمِيدٌ (٨)﴾ (إبراهيم).

﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ وَإِنَّ اللهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (٦٤)﴾ (الحج).

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللهِ وَاللهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥)﴾ (فاطر).

﴿وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ (٦)﴾ (العنكبوت).

﴿... وَمَنْ يَتَوَلَّ فَإِنَّ اللهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (٢٤)﴾ (الحديد).

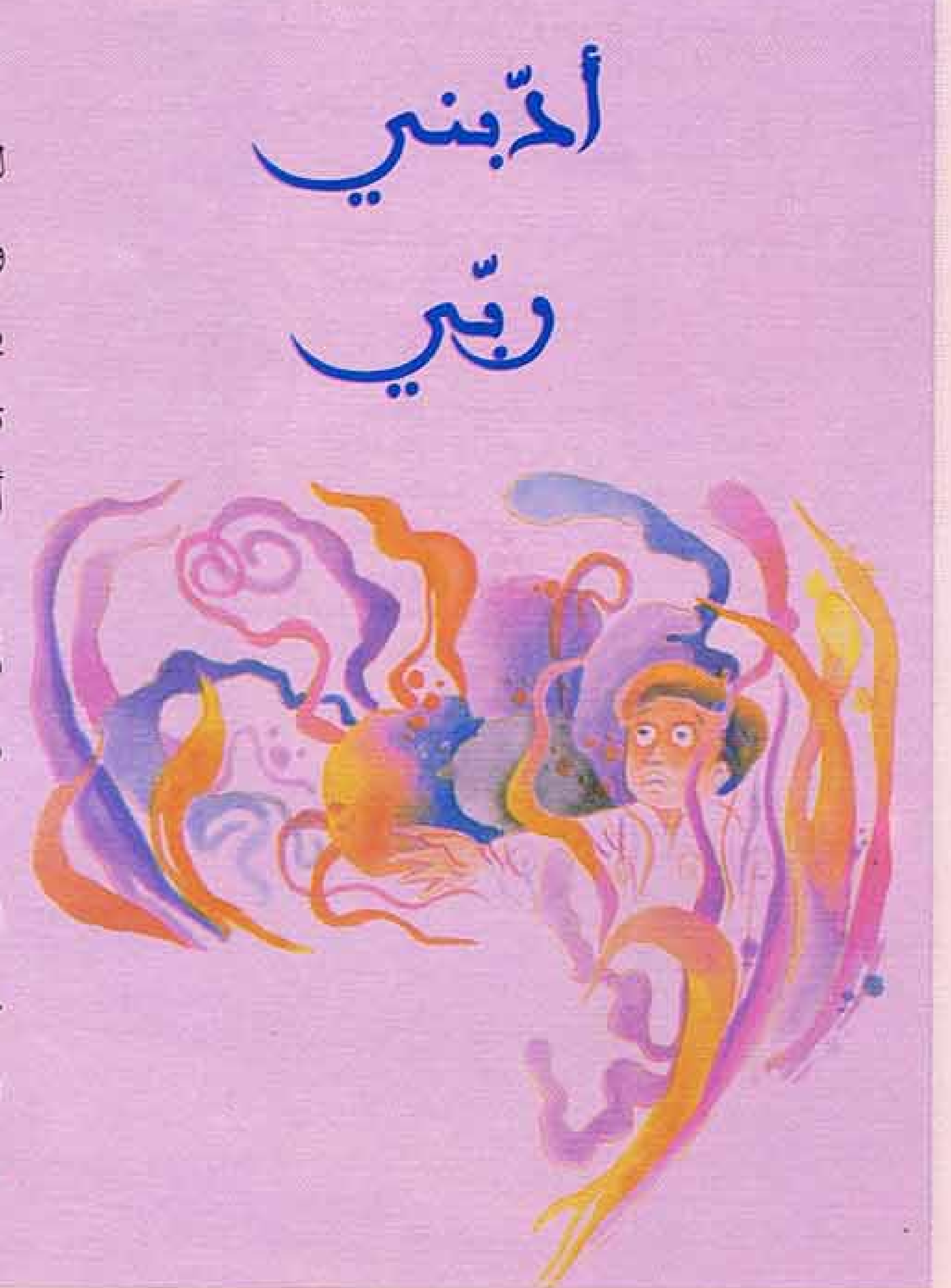


يقسم اللّه سبحانه وتعالى في هذه الآية بالأشياء التي يراها الناس، ليلفتهم إلى كل مظاهر العظمة، في خلقه سبحانه.

وهو أيضاً يقسم بالأشياء الكثيرة، التي لا يبصرها الإنسان بالعين المجرّدة، حيث أثبت العلم وجود الكثير من الموجودات في هذا العالم، لا تُرى الاّ بالوسائل الحديثة المتطوّرة أو قد لا تُرى، فالألوان التي تستطيع العين أن تبصرها هي سبعة ألوان، لكن الألوان التي لا تُرى هي أكثر بكثير، كَلَون ما وراء البنفسجي وما دون الأحمر، حيث لا يمكن أن تراها أعيننا.

والنجوم التي يمكن رؤيتها تقدّر بحدود خمسة آلاف نجمة، أما النجوم التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة، فتعدّ بالمليارات. وهكذا عدد الحيوانات المجهرية التي لا تُرى بالعين المجرّدة هي كثيرة جدّاً، إذ توجد في قطرة الماء أحياناً آلاف الآلاف منها.

أدّبني ربّي



أدّبني ربّي على أن أحمي نفسي من النار، التي سجرّها للمسيئين من عباده، أكثر من حرصي على حمايتها من الحرّ والبرد ومن المرض والمشقّات، نظراً لحجم العذاب، الذي يحصل للذين يُعذَّبون فيها. وكما عليّ أن أقي نفسي من النار تلك ، عليّ أن أقي أيضاً أحبّ الناس إليّ وهم أهلي، الذين لا أريد لهم إلاّ الخير والأمان والصحة.

وهذا ما أشار إليه اللّه سبحانه وتعالى بقوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَاراً وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ (٦)﴾ (التحريم).

أمّا كيف ذلك، وكيف أصل إليه؟ فهذا ما أشار إليه رسول اللّه (ص) عندما فسّر هذه الآية، بعد سؤال أحد أصحابه عنها، عندما سأله: كيف أحمي أهلي ونفسي من نار جهنم؟ فأجابه (ص): تأمرهم بما أمر اللّه، وتنهاهم عمّا نهاهم اللّه. وقد ورد في حديث آخر: علّموا أنفسكم وأهليكم الخير، وأدّبوهم عليه.

العمّ إسماعيل



نص: فريد محمد معوض
رسوم: بلال بصل

لستُ وحدي الذي بكيْتُ لفراقه، بل جميع من في القرية، رجالاً ونساءً، وأطفالاً. وحزنتِ الطرقُ، التي قطعها من أجل الخير، والقنواتُ التي شقّها بيديه لِيَسْقِيَ الزرع، والأشجار التي هذّب فروعها لتعلو وتستقيم. خطب فينا إمام الجامع قائلاً:

ـ كفاكم حزناً يا أهل قريتي.. إن العين لَتَدْمَع.. وإنّ القلب لَيَحْزَن.. وإنّا لِفراقك يا عم إسماعيل لمحزونون.. لكن، لا بدّ أن نخرج من الحزن للعمل، ومن اليأس للأمل.

كان العمّ إسماعيل كلّما ارتفع النداء للصلاة، أَوْسَعَ الخُطى نحو المسجد، أوسعها حتى يُخيّل إليك أن هناك قوةً تشدّهُ للبعيد.. كان يبدو بريئاً، مضيئاً، رائعاً. وكانت له نقرةٌ على الأبواب، تنبعث في فضاء الفجر، فتُوقِظ النائمين الغافلين:

ـ الصلاة يا مؤمنين.

ـ الصلاة يا مؤمنين.

ومرةً، تعاركتْ عائلتان، وفضَّ العمّ إسماعيلُ النّزاع. ومرةً ظلم أحدُهُم أخاه، ووقف العمّ إسماعيلُ كالجبل الشامخ، يقوّمُ المعوّج، ويردُّ الحقّ لصاحب الحق. ومرةً أنهى مشكلة بكلمة واحدة. كانوا في الشارع يتعاركون. وكان الحُبُّ على شفا حفرة. توضّأ العمّ إسماعيل وخرج. وعندما رآه الجميع سكت. صاح العمّ إسماعيل وقال:

ـ والله.

وردّد الجميع في صوت واحد:

ـ لا إله إلا اللّه.

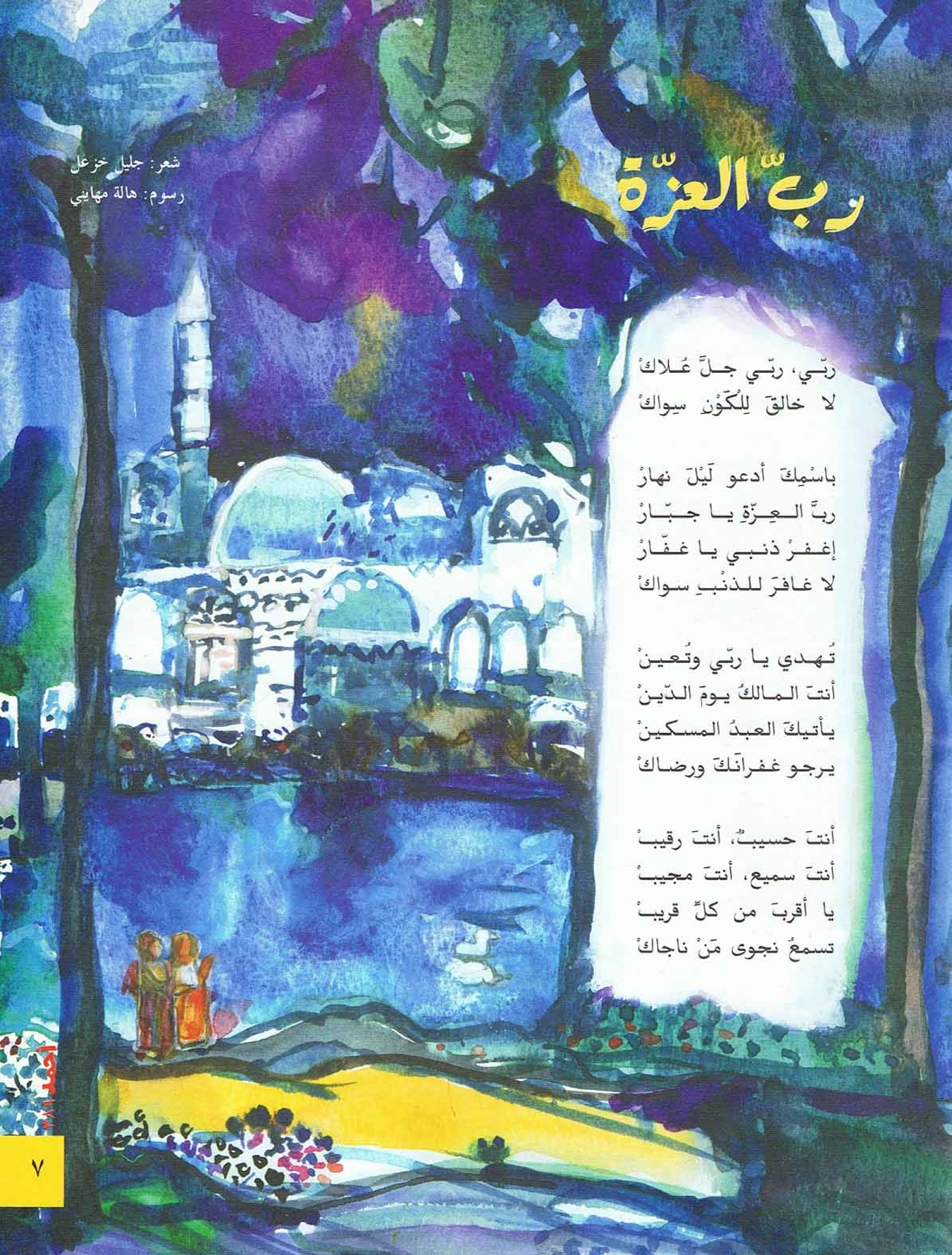
وأصاب الخجل الجميعَ. وألقى كلُّ واحدٍ عصاه، وتوارى الغاضبون خلف بعضهم، وأمرهم بالوضوء، والخروج للصلاة.

وكان العمّ إسماعيل كلما رأى الخضرة، والأرض الممتدّة الرائعة، قال:

ـ الحمد للّه.

قال إمام الجامع:

ـ رحمك اللّهُ يا عمّ إسماعيل. علينا أن نفعل مثلك، بدلاً من البكاء وأن يخرج منّا ألف إسماعيل.



ربُّ العزّة

شعر: جليل خزعل
رسوم: هالة مهايني

ربّـي، ربّـي جـلَّ عُـلاكْ
لا خالقَ لِلْكَوْنِ سِواكْ

باسْمِكَ أدعو لَيْلَ نهارْ
ربَّ الـعِـزّةِ يـا جـبّـارْ
إغـفـرْ ذنـبـي يـا غـفّـارْ
لا غـافرَ للـذنْـبِ سـواكْ

تُـهـدي يـا ربّـي وتُـعـينْ
أنتَ الـمـالكُ يـومَ الـدّيـنْ
يأتيكَ العبدُ المسكينْ
يرجو غـفـرانَكَ ورضـاكْ

أنتَ حسيبٌ، أنتَ رقيبْ
أنتَ سميع، أنتَ مجيبْ
يا أقربَ من كلِّ قريبْ
تسمعُ نجوى مَنْ ناجاكْ

وتدور الدائرة...

سيناريو و رسوم : روني سعيد







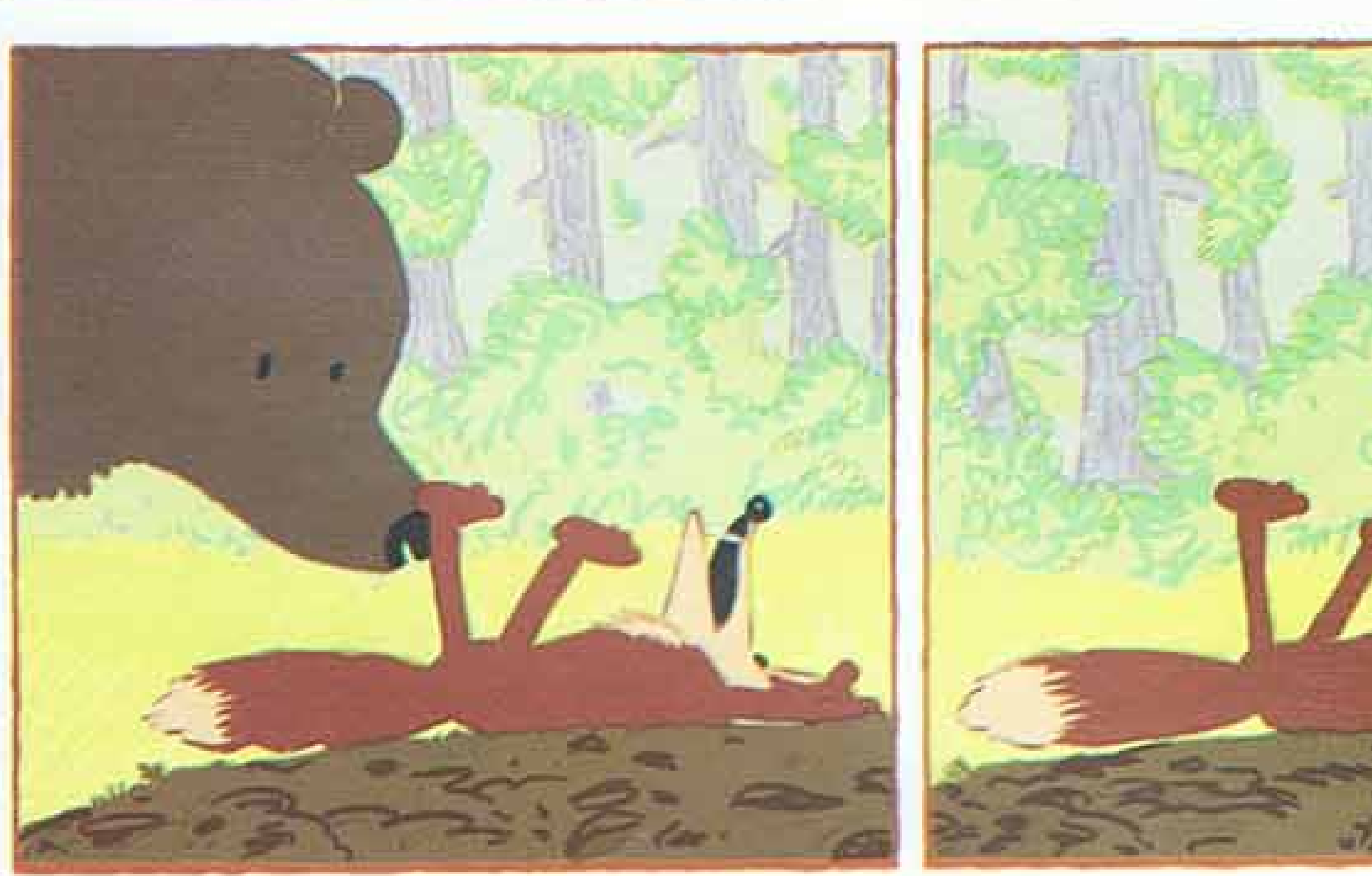


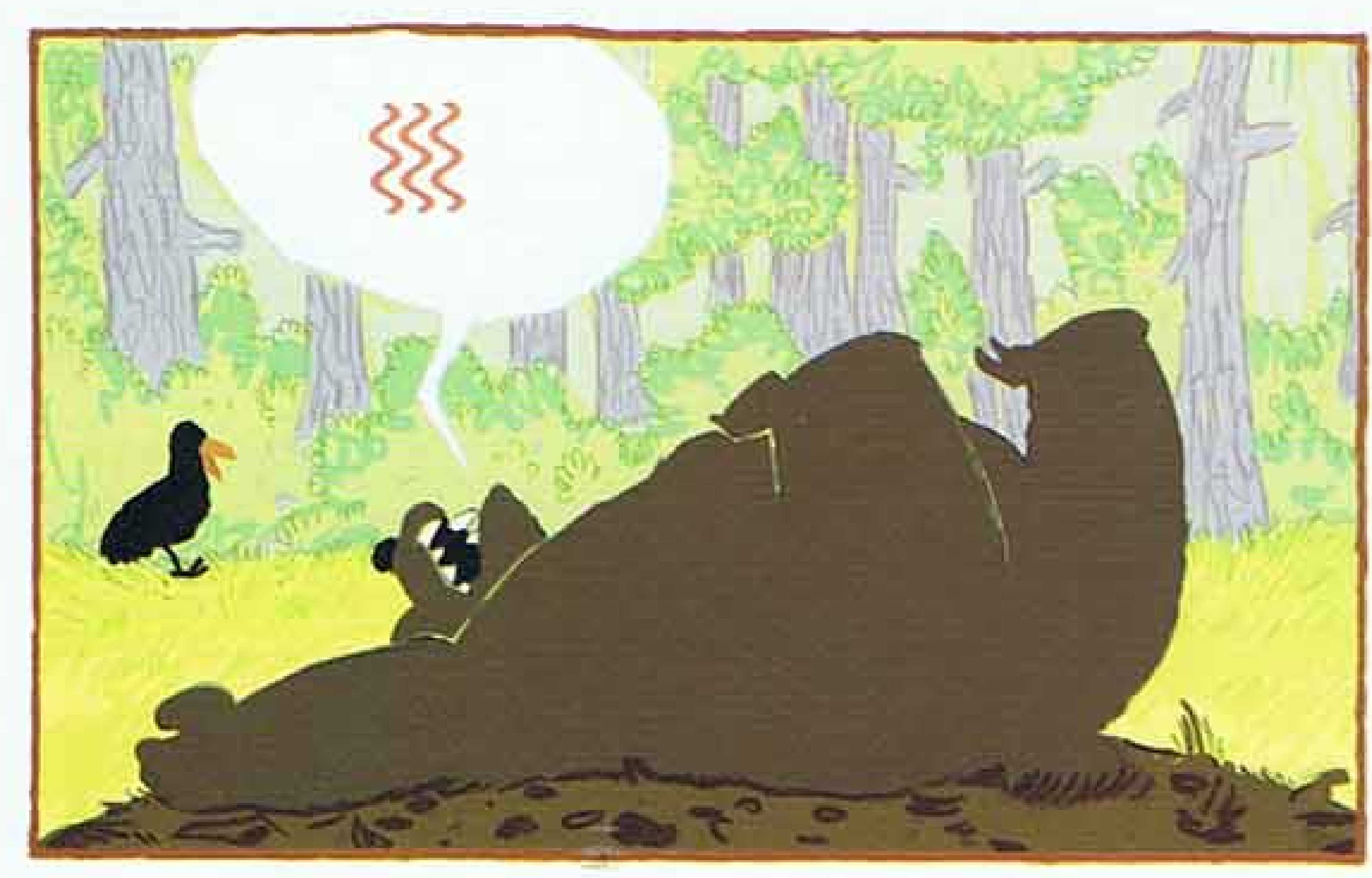




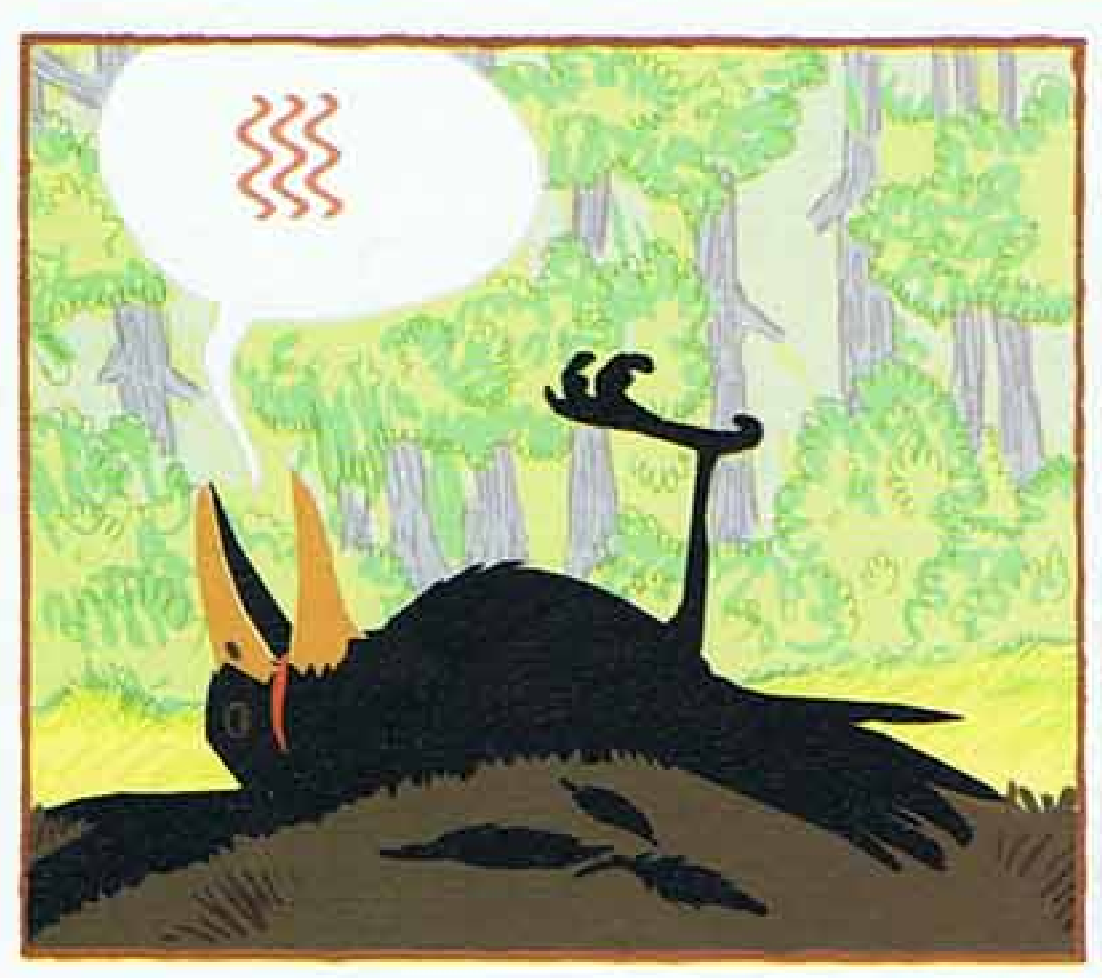




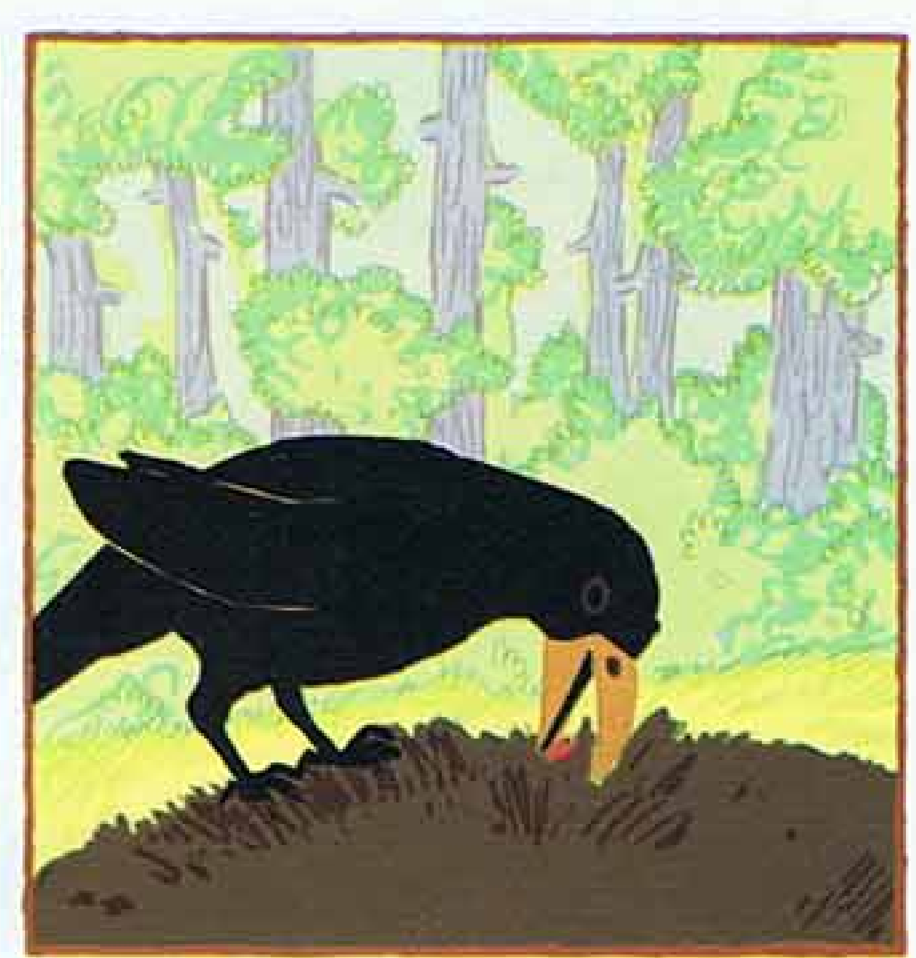


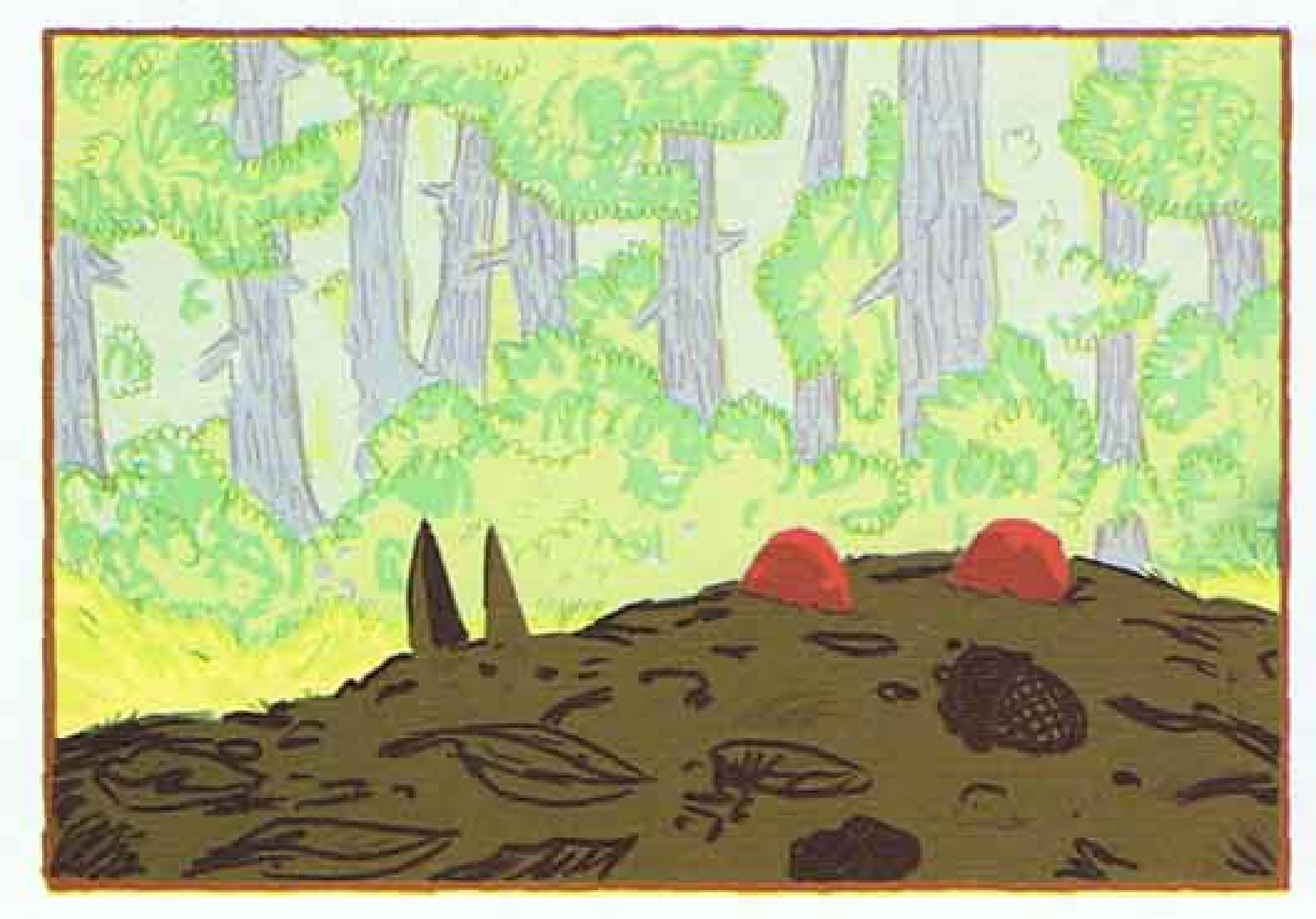














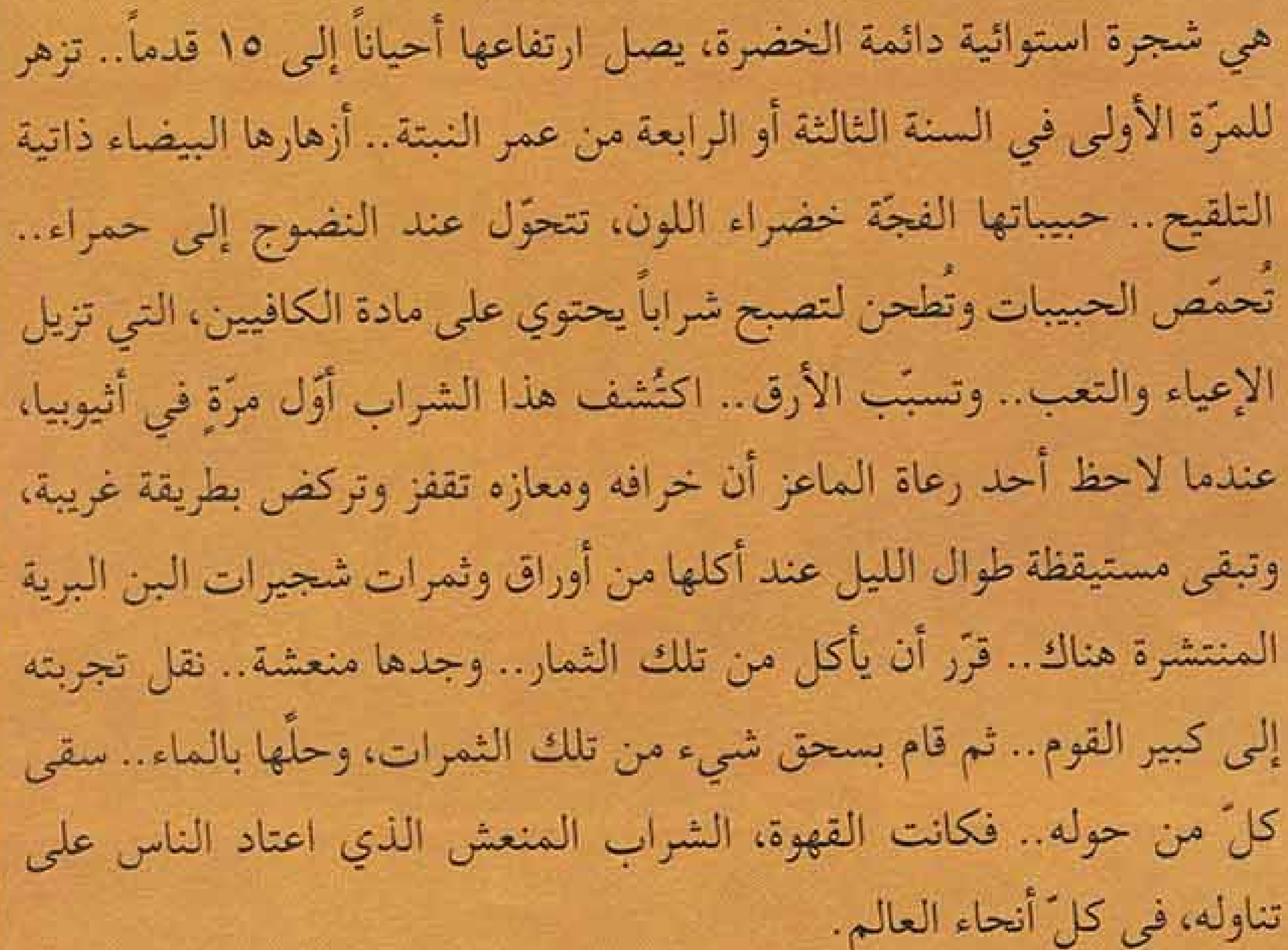




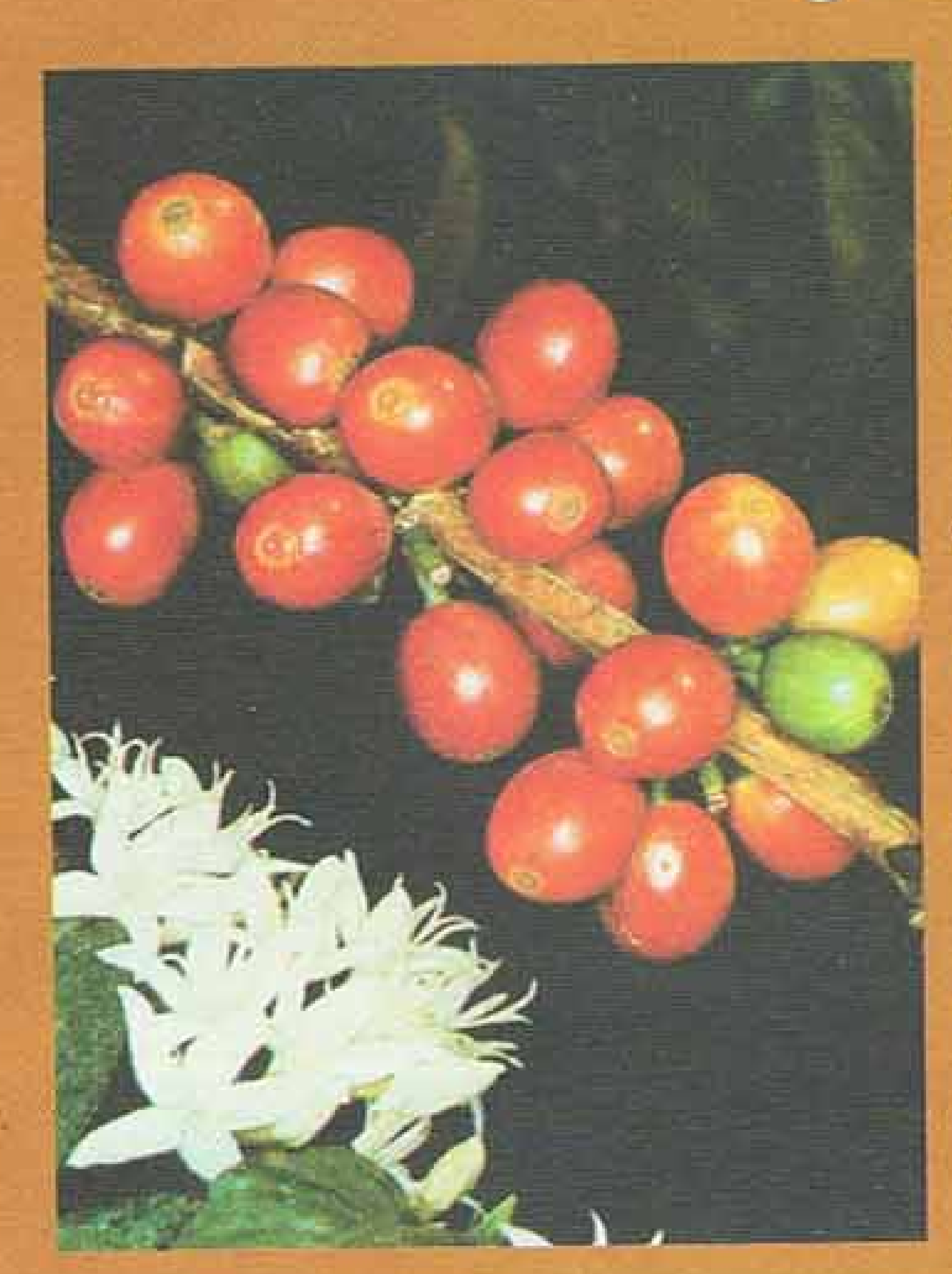


إعداد: منى سويد

شجرة البن.. ومشروبها المنعش



هي شجرة استوائية دائمة الخضرة، يصل ارتفاعها أحياناً إلى ١٥ قدماً.. تزهر للمرّة الأولى في السنة الثالثة أو الرابعة من عمر النبتة.. أزهارها البيضاء ذاتية التلقيح.. حبيباتها الفجّة خضراء اللون، تتحوّل عند النضوج إلى حمراء.. تُحمّص الحبيبات وتُطحن لتصبح شراباً يحتوي على مادة الكافيين، التي تزيل الإعياء والتعب.. وتسبّب الأرق.. اكتُشف هذا الشراب أوّل مرّةٍ في أثيوبيا، عندما لاحظ أحد رعاة الماعز أن خرافه ومعازه تقفز وتركض بطريقة غريبة، وتبقى مستيقظة طوال الليل عند أكلها من أوراق وثمرات شجيرات البن البرية المنتشرة هناك.. قرّر أن يأكل من تلك الثمار.. وجدها منعشة.. نقل تجربته إلى كبير القوم.. ثم قام بسحق شيء من تلك الثمرات، وحلّها بالماء.. سقى كلّ من حوله.. فكانت القهوة، الشراب المنعش الذي اعتاد الناس على تناوله، في كلّ أنحاء العالم.



حقائق مدهشة من عالم الحيوان

- تغذّي طيور الحمام واليمام صغارها بالحليب، الذي يخرج من الجزء الخلفي لفمها، عكس بقية الطيور الأخرى.





- يقرض الفأر بأسنانه الأشياء الصلبة كي يبردها ويحافظ على طولها المناسب.. لأنّه إن لم يفعل ذلك ستكبر الأسنان إلى درجة لن يستطيع بعدها تناول الطعام، فيموت جوعاً.

- تبرق عيون القط في الظلام، لأنّ في داخلها طبقة من الخلايا تعكس الضوء.. وهذا ما يساعد الحيوان على تلمّس طريقه في عتمة الليل الدامس.





- يستطيع الحصان حمل نصف وزنه، في حين تحمل النحلة خمسة أضعاف وزنها.

البوظة... الطعام المجمّد




البوظة الأكلة الشعبية ذات النكهات المتعدّدة التي يتناولها الناس أينما وجدوا.. عُرفت قبل حوالى ٧٠٠ سنة، عندما وصل الرحّالة الشهير «ماركو بولو» إلى الصين، وتجوّل في شوارع عاصمتها بكين.. شاهد لأوّل مرّة الطعام المجمّد يباع فوق عربات يدٍ صغيرة.. كان الناس يتهافتون على شرائه.. تذوّق ذاك الطعام وأُعجب بنكهته.. كان عبارة عن حليب مجمّد مضاف إليه عصير الفاكهة.. من «بكين» حمله إلى «إيطاليا».. ونقله طبّاخو الملكة كاترين دي مديشي إلى المطبخ الفرنسي، فور زواجها من الابن الثاني للملك فرنسوا الأول.. ثم لينتشر بعدها في إنكلترا ومختلف أنحاء العالم تحت اسم الآيس كريم أو البوظة..

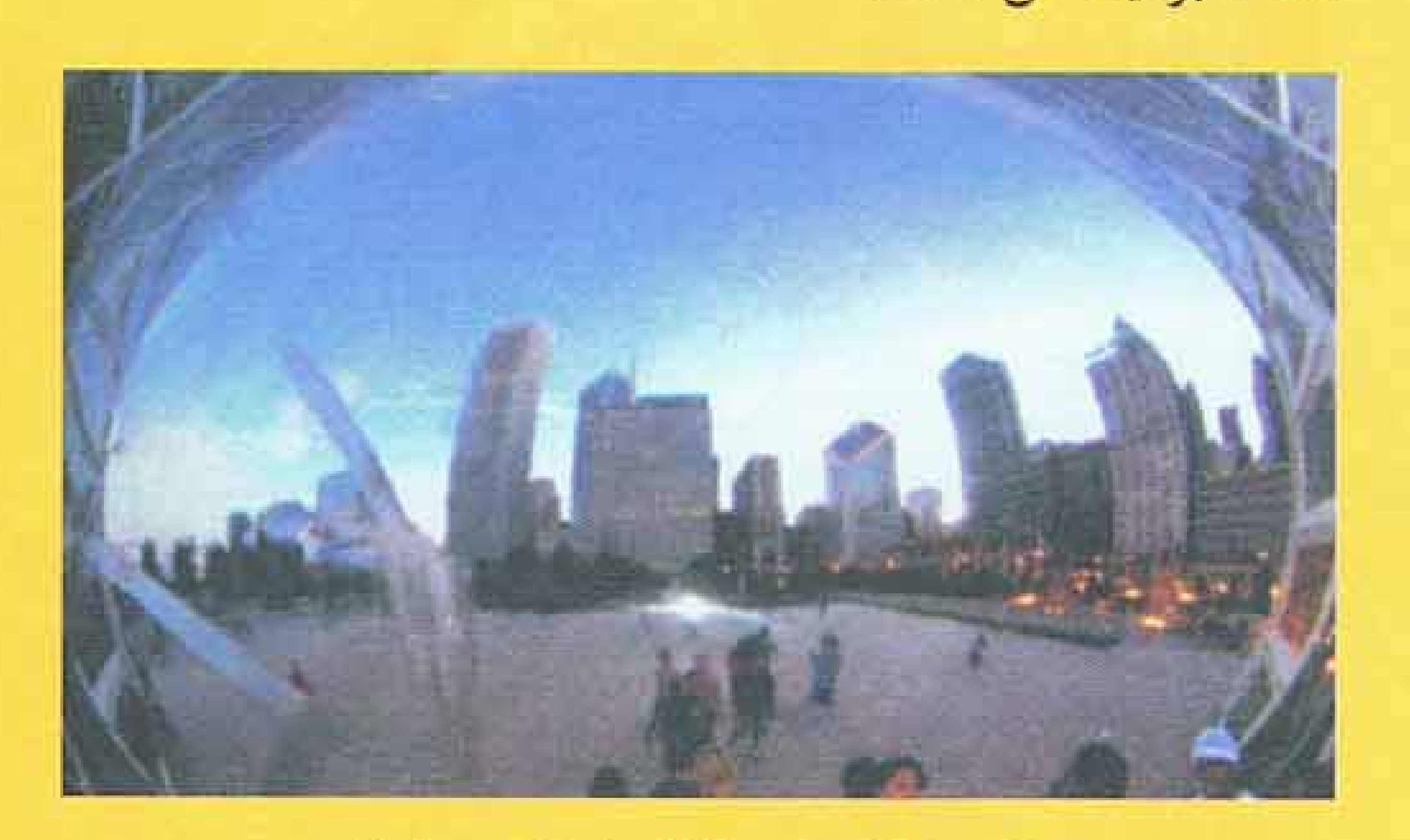
أمّا أوّل مصنع لإنتاج البوظة في العالم، فقد تأسّس عام ١٨٥١م في منطقة بالتيمور بولاية ماريلاند الأميركية.

مرآة عملاقة!..

قرية فيجانيلا الإيطالية، تقبع في أسفل وادٍ، وتحوط بها جبال الألب، وهذا ما يحرمها من أشعة الشمس، خلال فصل الشتاء، لذلك قرر المسؤولون في القرية تثبيت مرآة عملاقة على أحد الجبال المجاورة، تعكس الأشعة إلى ساحتها.

ونتيجة لدورة الفصول، تُحْرَمُ القرية من أشعة الشمس نحو ٨٠ يوماً، إذ تحتجب خلف جبال الألب كل عام في الحادي عشر من تشرين الثاني، ولن تشرق مجدداً قبل الثاني من شباط، وبلغ طول المرآة ٢٦ قدماً وعرضها ١٦ قدماً، وهي مصنوعة من الفولاذ، ثبّتت على قمة جبل مطلّ على القرية، بشكل تعكس أشعة الشمس نحو القرية، وتتيح للسكان فرصة التمتع بدفء الشمس، في هذا الوقت من العام.

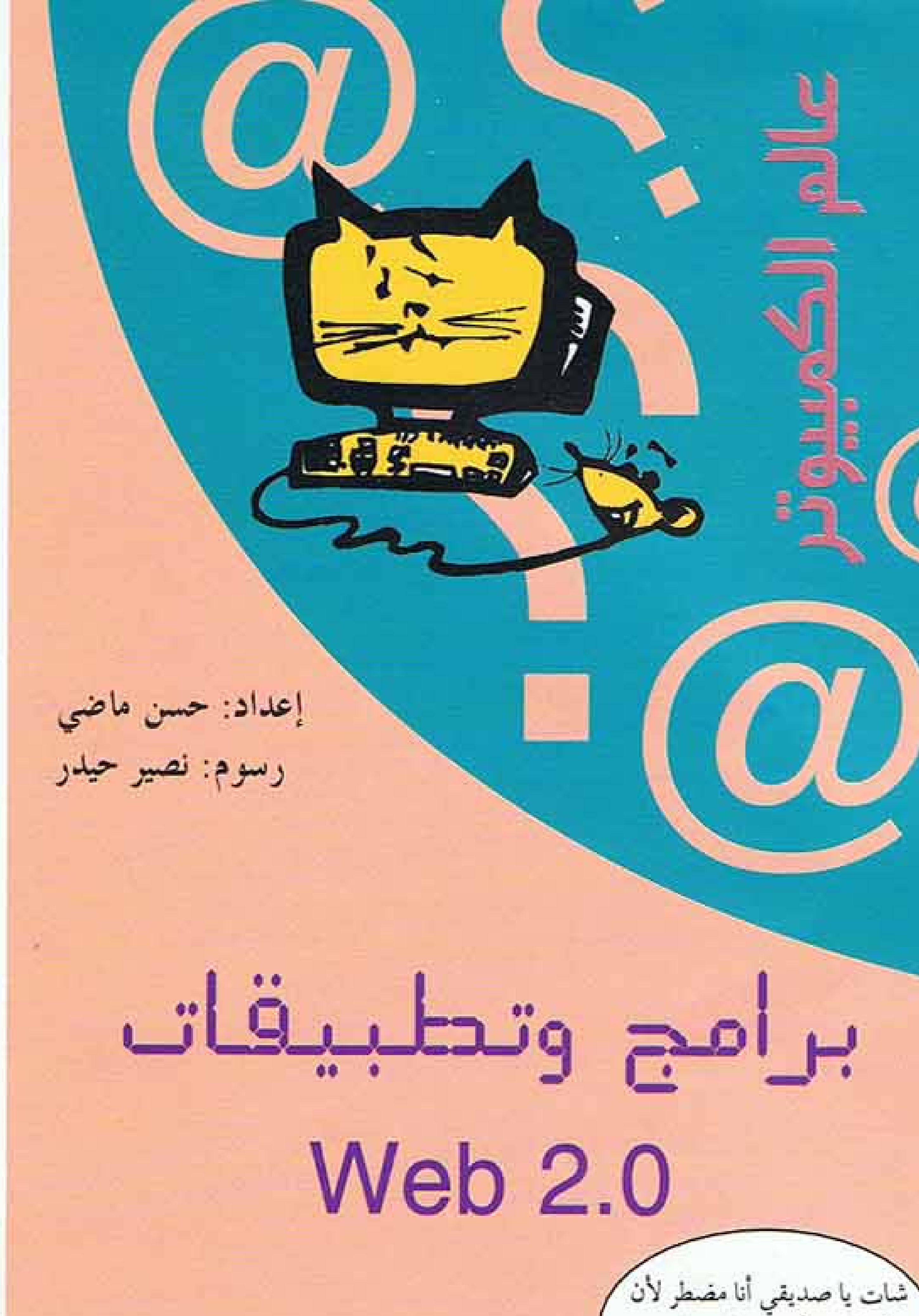
ولم يكن الأمر سهلاً، فقد كان على المسؤولين إيجاد المواد المناسبة لصناعة المرآة العملاقة، ومعرفة الجوانب التكنولوجية، والأهم من ذلك إيجاد المال اللازم لذلك، فقد وصلت التكلفة إلى ١٣١ ألف دولار أميركي، أي ما يعادل ثمن ٢١٨٣ برميلاً من النفط



مرآة عملاقة في أحد الأماكن العامّة من العالم

ماذا يُقال؟

- عندما يعطس أحدهم نقول :يرحمك الله.
- في إنكلترا وفي زمن انتشار الطاعون.. كانت كلمة يرحمك الله.. تعني لهم أن الشخص أُصيب بالطاعون، وأشرف على الهلاك.
- في ألمانيا يقال: غينسندهايت.. معناها صحة جيّدة.
- في إيطاليا يقال: فيليستيا.. معناها السعادة.
- أما في الشرق الأدنى والأقصى.. يشبك الشخص يديه، وينحني نحو الرجل الذي عطس، وهو يعني بذلك: أرجو من الله.. أن لا تهرب روحك.



إعداد: حسن ماضي
رسوم: نصير حيدر

برامج وتطبيقات Web 2.0

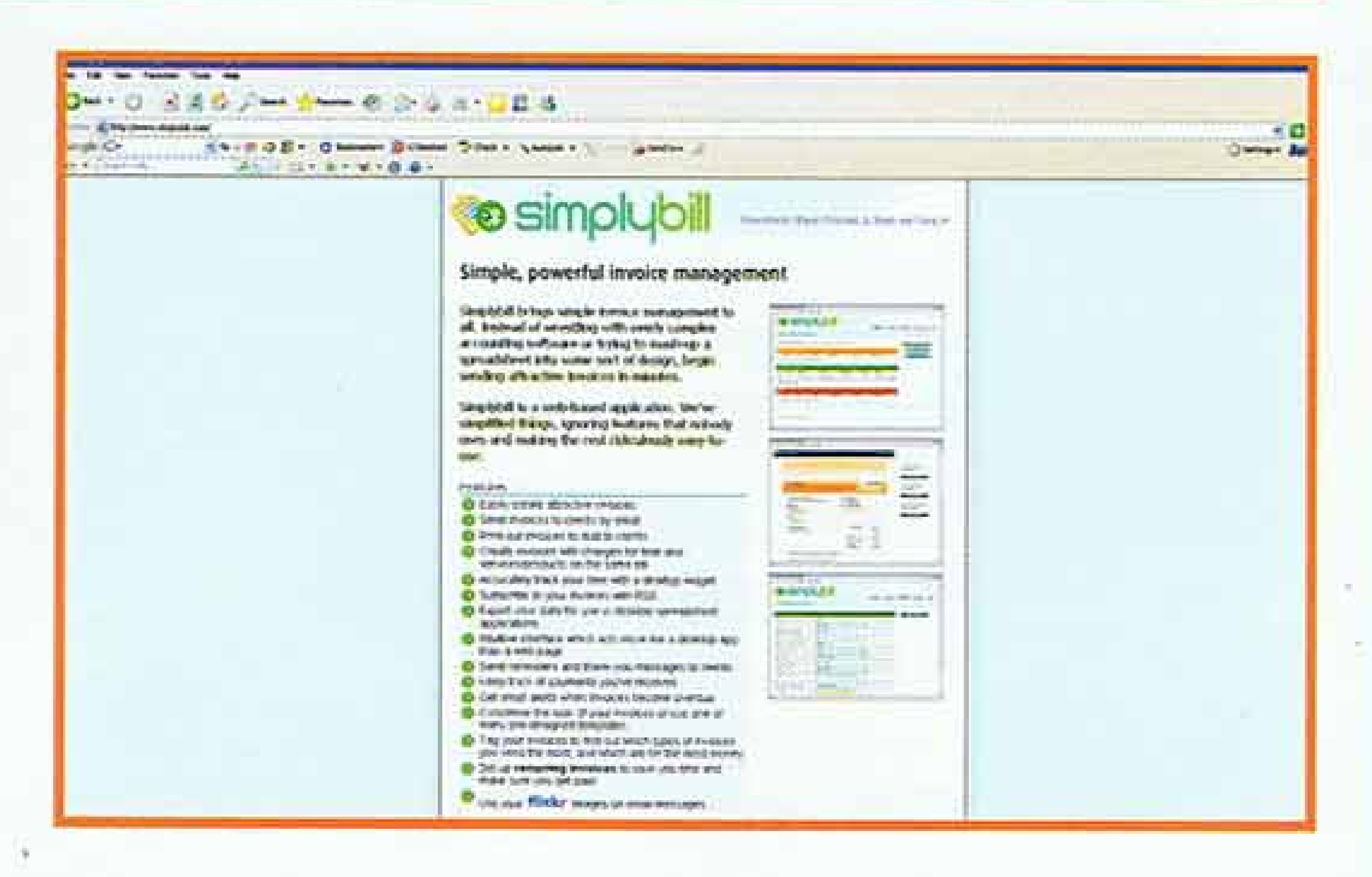
شات يا صديقي أنا مضطر لأن أتغيّب، فأرجو منك متابعة شؤون «عالم الكمبيوتر».

شؤون عالم الكمبيوتر؟!..

معظم مواقع Web التي نتصفّحها اليوم تعمل بطريقة أو بأخرى مواقع لحفظ كميات كبيرة جداً من المعلومات، التي يمكن التفتيش فيها، واستخراج ما نريده منها بطريقة مناسبة وسريعة. منذ عامين تقريباً بدأ تطوير خدمات Web لتشمل تشغيل تطبيقات وبرامج مختلفة مباشرة عبر Web، كانت سابقاً تشغل فقط عبر الأجهزة المحلية كما أن الوثائق التي تصدر أو تنتج عبر هذه التطبيقات سيكون بالإمكان حفظها والوصول إليها مباشرة من أي جهاز موصول عبر الإنترنت.

ما هي حقيقة Web 2.0 وتطبيقاتها، وفوائدها، وما هي هذه التطبيقات، هذا ما سيكون موضوع حلقتنا هذه.

تطبيقات Web 2.0



منذ حوالي السنتين أطلقت بعض شركات صناعة تكنولوجيا الإنترنت، أنواعاً جديدة من خدمات Web، سمّيت تطبيقات Web 2.0. بداية لم تلقَ أفكار الشركات مثل Flickr، و Wikipedia و Napster التجاوب، لكن اليوم أصبحت هذه التطبيقات تجذب الكثير من المستخدمين.

أهم خصائص هذه التطبيقات:

1. **الفعالية والسرعة**: لا تتطلّب هذه التطبيقات الكثير من المساحة على القرص الصلب، كونها ليست مثبتة داخل الجهاز، ولا تحتاج إلى استجلابها من شبكة Web. كما أنّها تمتاز بالسرعة لكونها قائمة على تقنية AJAX أو Asynchronons Javascript And XML التي تسرع تشغيل تطبيقات الإنترنت.

2. **تكلفة بسيطة**: يمكن تجربة أي من التطبيقات قبل شرائها، كما أن الكثير منها مجانية، مع التأكيد أنّ التطبيقات غير المجانية أيضاً تكلفتها بسيطة، كونها تشمل اشتراك الاستخدام وليس شراء التطبيقات ككل.

3. **مواصفات متجددة**: بعكس تطبيقات Desktop، تتميّز تطبيقات Web بتطوّر إصداراتها بسرعة، حيث لا يتطلب من أي مستخدم تركيب Patch أو نسخة محدثة كما هي الحال في تطبيقات Desktop (أو التطبيقات العادية التي يتم تركيبها عبر الأجهزة).



أمثلة على تطبيقات Web 2.0:

1. Word Processing:

حتى الأشخاص الذين يقومون بإنشاء وتحرير نصوص ووثائق معقّدة، سوف يعجبون جداً بمواصفات وخصائص تطبيقات تحرير النصوص في Web 2.0 لغناها وسهولة استخدامها، وإمكانية جعل الوثائق متشاركة. من أهم تطبيقات تحرير النصوص في Web 2.0:

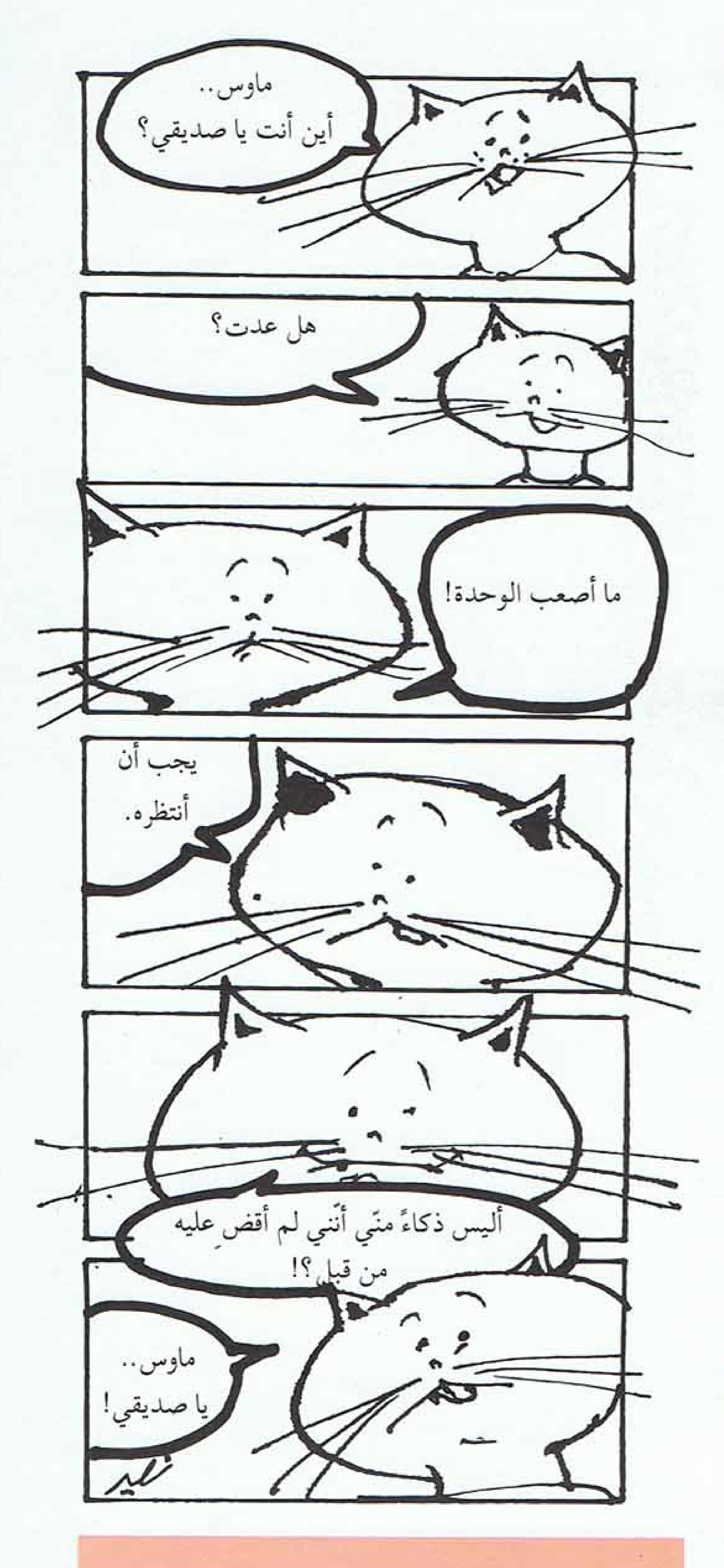
- **Writely**: من إنتاج Google، ويمكن استخدامها مثل برنامج MS WORD، إضافة إلى إمكانية نشر أي وثيقة منها فوراً على الإنترنت، حيث تعطى الوثيقة عنواناً محدداً على شبكة Web. لا حدود لحجم الوثائق التي يمكن إنشاؤها بواسطة Writely. وأهم من هذا كلّه، فإنّ تطبيق Writely مجاني كلياً. www.writely.com
- **Writeboard**: مثل Writely، هذا التطبيق مجاني، مع ملاحظة سهولة استخدامة. ww.writeboard.com

2. البرامج المالية:

- **Expenses Tracker**: لمعالجة الحسابات المالية وأرصدتها، والمدفوعات وحسابات البنوك، وهذا البرنامج مناسب جداً لفتح حسابات مشتركة (مثل الحسابات العائلية).
- **Simply Bill**: لإصدار الفواتير ومتابعة حسابات المؤسسات الصغيرة. تكلفة اشتراكه $25 شهرياً.

نظام التشغيل عبر Web:

لا يمكن لجهاز كمبيوتر شخصي (PC) أو محمول (Laptop)، أن يعمل ويقوم بتشغيل التطبيقات المختلفة إلا إذا احتوى على برنامج نظام التشغيل الأساس (O.S.)، مثل Windows XP. لكن لنتصوّر أن يحتوي جهاز الكمبيوتر على نظام اتصال بشبكة الإنترنت فقط، على أن تحتوي شبكة Web على كل نظام التشغيل بخدماته ومواصفاته الكثيرة، إضافة إلى التطبيقات الممكنة. لعل هذا هو مستقبل Web 2.0!!



للمزيد من المعلومات حول Web 2.0، يمكن مراجعة الموارد الآتية:

- www.web2.0fusion.com
- www.allthingsweb2.com
- snipurl.com/ictw

الدجاجات، الديك والشمس

قصة ورسوم: فادي عادلة

كان يا ما كان، في أحد الغيطان، ديك يعيش مع دجاجاته الثلاثين، في خمّ بطرف بستان. في كلّ صباح والضوء لا يزال وليداً، كان الديك يعتلي السياج ليوقظ أهل البستان بصياحه: إي إي أووووووووووووو. ومع صياحه، كانت كلّ دجاجة من الدجاجات الثلاثين تبيض ثلاث بيضات، لينتقل النشاط بعدها إلى بيت الفلاح، فتخرج زوجته لجمع البيض والحليب، ويخرج الفلاح ليطعم البهائم في الإسطبل، وتدبّ الحياة في يوم جديد، وعلى هذا المنوال مرّت السنون، إلى أن جاء يوم جمع الديك الدجاجات، ووقف ليعلن من عرش السياج: أنا الديك ذو الذيل المتعدّد الألوان، وأبهى عُرف أحمر بين دجاج البستان، وصاحب الصوت الصادح والعقل الراجح، ونظراً لأهمية المسؤولية الملقاة على عاتقي في إيقاظ كائنات هذا المكان، من بشر وبهائم، فقد رأيت من الملائم أن تقابلنني بالاحترام اللازم، وعلى كلّ دجاجة من الآن وصاعداً الانحناء إذا مرّت أمامي، ونقر النمل والحصى من دربي ومن قدّامي..

بعد هذا الكلام، علت قوقأة الدجاجات، فبما أنّ الديك (بعد أن يوقظ البشر والبهائم في الصباح) يمضي نهاره متبختراً جيئة وذهاباً، فمعنى ذلك أنّ الدجاجات سيمضين جلّ وقتهن في الانحناء أمامه، وتنظيف الحصى من دربه ومن قدّامه. فانبرت أكبر الدجاجات عمراً وتدعى الزرقاء: أيّها الديك وماذا يكون من أمر البيض والفراخ، فنحن إن أمضينا يومنا في الانحناء لحضرتك، لن يعود بوسعنا حضانة الفراخ ولا وضع البيض؟! فاستبدّت بالديك سورة من الغضب، وازداد عرفه القاني احمراراً وانتصب، وصاح: ويحك يا زرقاء، كنت أحسبك حكيمة، وإذ بك خرقاء، ومن النفع عديمة، أوتظنين الشمس عند كلّ شروق تطلع طمعاً بالبيض المسلوق؟! أنا من يوقظها من عالم الأحلام، فتنشر شعرها الذهبي وتضيء الأيام. وإن كان بكم شكّ في ذلك فسأمتنع عن الصياح، وأترك الشمس في نومها غافلة، فلا زوجة صاحبنا تستيقظ ولا حنطة تنقرنها ولا ذرة. فخافت الدجاجات وانحنين للديك، وانحنت الزرقاء معهنّ على مضض. وفي اليوم التالي بكّر الديك، وأخذ نَفَساً طويلاً، ثم أطلق عقيرته بالصياح، واستمرّ بذلك حتّى بعد طلوع الشمس، ثم نزل يتبختر بين الدجاجات، وكلّما مرّ بواحدة انحنت أمامه، وهو يزداد زهواً وينفخ صدره ويهزّ بعرفه يمنة ويسرة.

وحدث أنّ مرّ الكلب حارس البستان بالخمّ، فاستغرب من أحوال الدجاج، فأينما تحرّك الديك لاحقته الأعناق بالانحناء، فاقترب وسأل الديك: يا صاحب الصوت القويّ ما الخبر؟

ولكنّ الديك رفع رأسه وشدّ صدره، واستمرّ بخطوة



ولم يردّ، فازداد استغراب الكلب، واقترب من دجاجة ونبح: ما الأمر أيّتها الدجاجة؟ فردّت الدجاجة بين انحناءة وأخرى: أيّها الكلب الحارس الأمين، اعلم أنّنا بهذه التحية نردّ بعض الدَّيْن. ديْن مَنْ؟! ردّ الكلب باستغراب. فقالت الدجاجة: أولم تدرك أيّها الكلب أنّ الديك صاحب أكبر قلب، قد أخذ عهداً على نفسه أن يقوم بالواجب؟ أي واجب هذا؟! سأل الكلب، فقالت الدجاجة: أولم تدرك أيّها الكلب أنه لولا صياح ديكنا، لظلّت شمس النهار نائمة، ومعها صاحبنا، وبقيت أنت بدون لحمة أو عظمة!

فسال لعاب الكلب على ذكر اللحم والعظم، وحانت منه التفاتة إلى الديك، فرآه يرمقه بطرف عينه، فارتعد وقالت نفسه: ويحك أيّها الكلب، فكّر في مرق اللحم، فإنّه إن أراد حرمك حتّى الشحم، إنحني، إنحني وأدّ له التحية، وأركبه ظهرك إن لزم. وهكذا صار، أناخ الكلب أقدامه الأمامية، وحيّا الديك، وازداد عُرف الديك احمراراً ورأسه ارتفاعاً.

فلمّا كان المساء، وعادت الخراف من المرعى والكلب يرافقها، مرّوا من جانب خمّ الدجاج، فاستوقفهم الكلب ليؤدّي التحيّة للديك، فتعجّبت الخراف من ذلك، وقالوا: أَوتنحني للديك أيّها الشجاع، يا من له بقتال الذئاب طول الباع؟! فردّ الكلب بصوت خافت: ويلكم أيّتها الخراف! لولا صياح الديك ينبّه الشمس، لما عرفنا نهاية لليل الأمس، واتّصل الظلام بالظلام، وأصبحت الذئاب لنا حكّاماً، وأنتم أدرى بأنيابها.

فذعرت الخراف للفكرة، وتزاحمت أمام الديك تقدّم الولاء والطاعة قائلة: لا تؤاخذنا بجهلنا يا صاحب المروءة. فكاد الديك ينفجر لشدّة ما نفخ صدره، وصعد إلى السياج كي يراه الجميع، ويُمعنوا النظر بمشيته المختالة. وكان حمار الراعي يسمع ويتفرّج، فنهق ضاحكاً، فالتفت إليه الجميع، وخاطبهم قائلاً: فما تقولون إن أيقظت الشمس غداً، أتتركون الديك وتنحنون لحضرتي بدلاً منه؟ فردّ الجمع: طبعاً أيّها الحمار، طبعاً. فقال الحمار: حسناً... موعدنا صباح الغد. أمّا الديك فلزم الصمت وقد شحب عرفه، وأمّا الدجاجة الزرقاء فتبسّمت سرّاً.

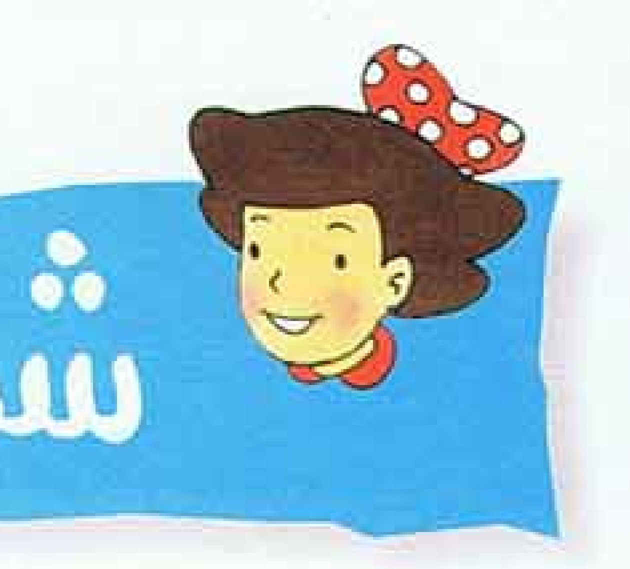
في صباح اليوم التالي رُوِّع البستان، واستفاق أهله من



نومهم فزعين ليشهدوا ولادة نهار جديد، إذ علا صوت الحمار يرفع عقيرته بالنهيق، وقال الفلاح لزوجته: عجيب أمر هذا الحمار أيعقل أنّه غار من الديك؟!

وأمّا الحيوانات، فقد اجتمعت حول الحمار، وكانت الزرقاء أول المتكلمين: مع فائق احترامي يا سيّدي الحمار، لو كانت الشمس تملك السمع لامتنعت عن الشروق كرمى لصوتك المزعج. فضحك الحمار قائلاً: لكلّ ذوقه الموسيقي، وأنا يعجبني صوتي. وعادت الزرقاء تخاطب الديك: وأنت أيّها الديك، أما حان الوقت للتخلّي عن غرورك وغلوائك، والعودة للصياح على سياجك، بدون منّة أو هدية ولا حتّى تحيّة؟

لكنّ الديك لم يجاوب، واستمرّ على صمته.. حتّى طلع فجر اليوم التالي.



رسائل إلى شكوى

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: دانية الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com














لا تناديني في المرّة القادمة، فأنتِ لا تجيدين استقبال الأصدقاء.
أي قضية؟
لا أجيد استقبال الأصدقاء؟ يبدو أن لا أمل لديّ إلاّ برسائل صديقاتي الأخريات..
رسالتان فقط؟ حسناً.. لا بدّ أنهما في غاية الأهمية..
لديك رسالتان جديدتان
إلى شكوى: عندما قلت إنّك لا تُطاقين فأنا لا أقصد ما أقول.. عادل
؟!
إلى شكوى: عندما قلت إنّك لا تجيدين استقبال الأصدقاء، فأنا لا أقصد ما أقول.. سامية
إلى عادل و سامية: أعزّ صديقين عندي.. ليتكما تعودان لنقضي النهار معاً. شكوى
وأخيراً وجدنا الحل لشكوى: تخاطب الناس من بعيد.

نادي المرح

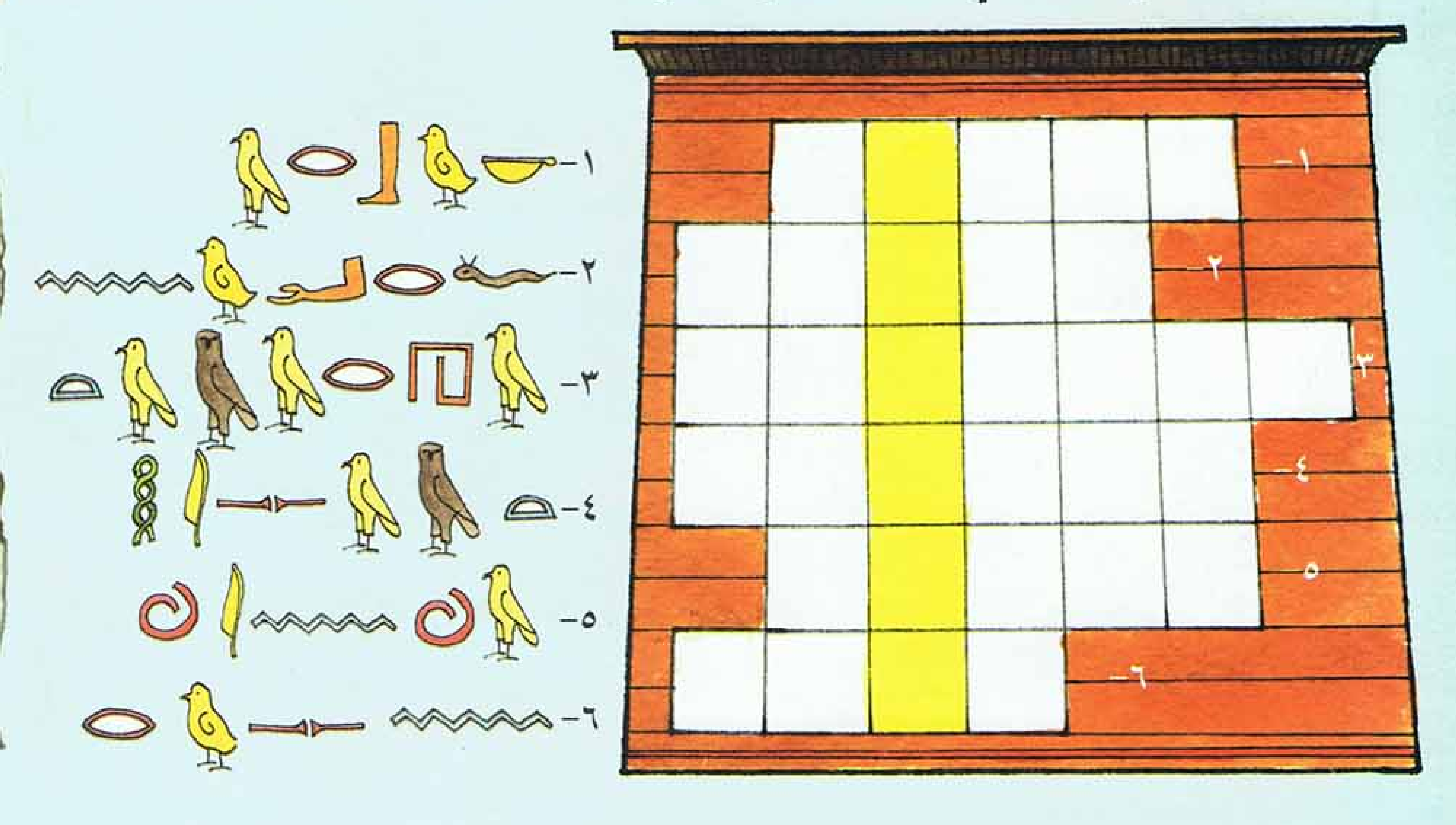
إعداد ورسوم: دانية الخطيب



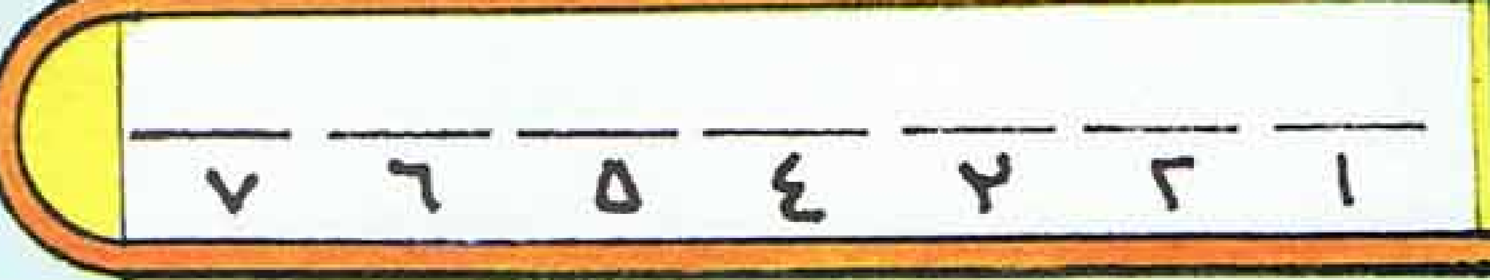
لـوّن الدوائر على السلال بلون رأس الكوبرا المناسب.

ترجم الكلمات الفرعونية التالية مستعيناً بالجدول، وضعها في مكانها المناسب أفقياً لتحصل على اسم أحد فراعنة مصر القديمة، في الخانات الصفراء العمودية.

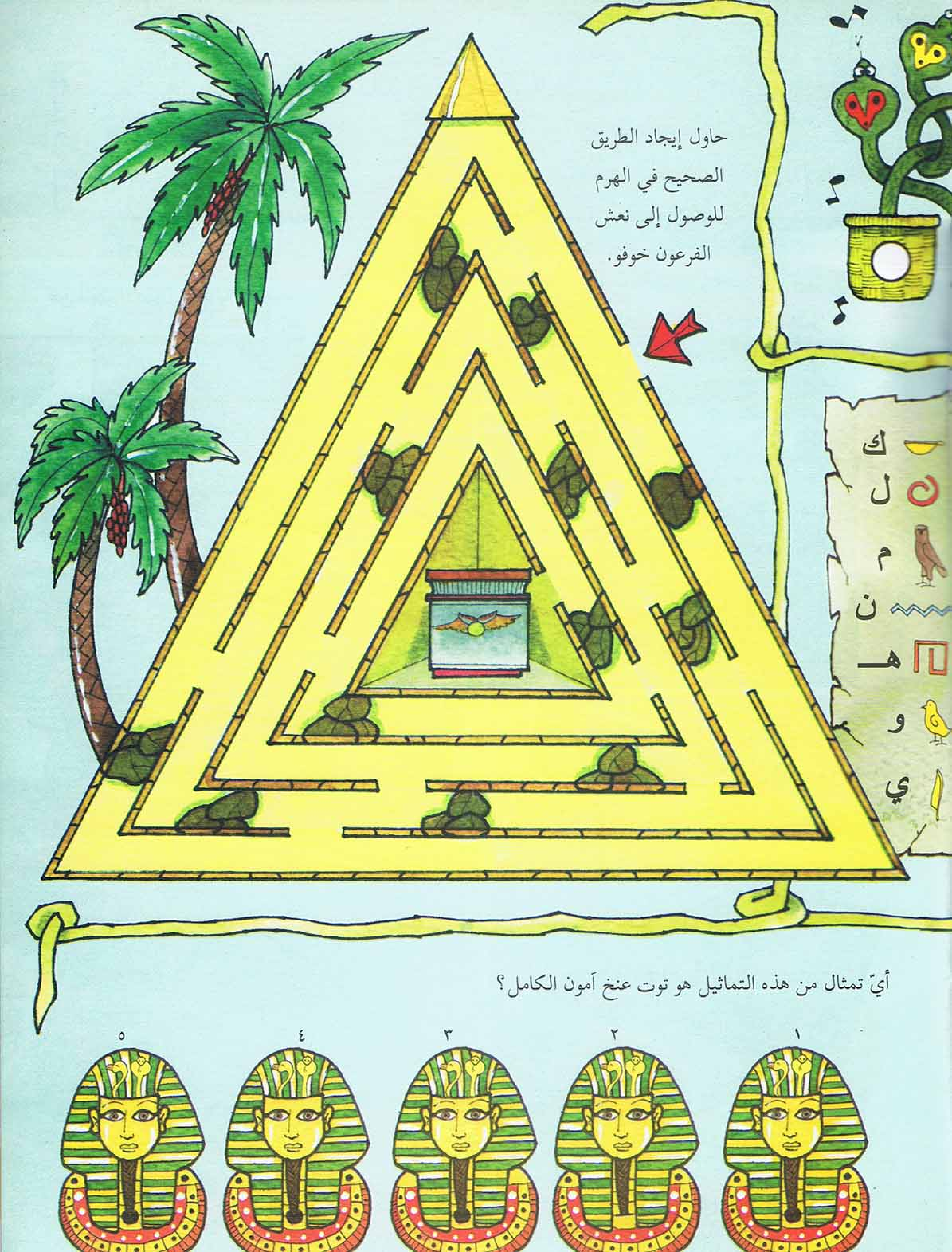
ا
ب
ت
ح
ر
س
ع
ف



اكتشف لغز الأحرف التالية، لمعرفة ما هو اسم الملكة التى إدّعت أنّها فرعون ، ولبست التاج واللحية المقدسة.



الحرف الأول: الحرف السادس من الأبجدية.
الحرف الثاني: الحرف الأخير المستعمل في جمع المؤنّث السالم.
الحرف الثالث: نفس الحرف الخامس ولكن مع ثلاث نقط.
الحرف الرابع: حرف جر مرادف لـ «في».
الحرف الخامس: الحرف الثالث في كلمة تمساح.
الحرف السادس: حرف عطف.
الحرف السابع: نفس الحرف الثاني.


حاول إيجاد الطريق
الصحيح في الهرم
للوصول إلى نعش
الفرعون خوفو.
ك
ل
م
ن
هـ
و
ي
أيّ تمثال من هذه التماثيل هو توت عنخ آمون الكامل؟
١
٢
٣
٤
٥

اخترت لك

طبق شعبي من بلدي : التبولة

الصديقة فدا حاطوم ـ لبنان، بيروت

للمأكولات اللبنانية ميزة خاصة، تنعكس في تنوّعها، فغالباً ما تضمّ المائدة اللبنانية عدداً كبيراً من الأطباق المنوّعة، منها الشعبي، الذي تتوارثه الأجيال، ومنها الحديث، الذي دخل المطبخ اللبناني من محيطه والعالم.

من أشهر الأطباق اللبنانية الشعبية:



أمّا طبق التبولة، فلا تكاد تخلو منه مائدة، ويُعرف في محيطنا العربي بـ «السلطة اللبنانية» وإليك طريقة تحضيره:

المقادير:

نصف كوب من البرغل الناعم، باقة من البقدونس، نصف باقة من النعناع، بصل أخضر عدد ٣، نصف كيلو من البندورة (الطماطم) الحمراء، نصف كوب من زيت الزيتون، عصير ليمون حامض (حسب الذوق)، ملح وبهار (حسب الذوق)، أوراق خس أو ملفوف.

طريقة التحضير:

تغسل الخضر جميعاً وتُترك جانباً لتجفّ.

يوضع البرغل في وعاء من الحجم الوسط، تفرم البندورة فرماً ناعماً، وتضاف إلى البرغل. يفرم البقدونس والنعناع والبصل فرماً ناعماً، ويضاف إلى البندورة مع الملح والبهار. يخلط عصير الليمون الحامض بزيت الزيتون، ويسكب فوق الخضر.

يخلط الجميع خلطاً جيّداً.

تقدّم التبولة وتؤكل بأوراق الخسّ أو الملفوف.

مأكول الهناء



زاروا مكاتبنا

طلاّب من مدارس «الإيمان» في بيروت، ومدرسة «الرجاء» للصمّ والبكم زاروا مكاتبنا.
وجال الطلاّب على أقسام إعداد المجلّة، وقدّم لهم فريق العمل شرحاً مفصّلاً عن مراحل الشغل، من الألف إلى الياء.
وأفرغ الطلاّب ما في جعبهم من أسئلة، وعادوا بزاد وافر من جولة مملوءة بالمتعة والمعرفة.



أهلاً وسهلاً بالجميع



ميمون و مرهون
فكرة: سلمى بدوي
رسوم: لمياء عبد الصاحب
مرهون إذا غاب صديقه عن الصف يقول:
الغائب عذره معه.
أمّا ميمون:
قلقتُ لغيابك عن المدرسة... عسى خيراً؟
أستاذ.. لا يمكنني أن أبقى في الصف وصديقي غائب. أنا ذاهب لأطمئن عليه.
ولكن لديك الآن امتحان.. يا ريشة.

الوجبات السريعة



إن تناول الطعام في الخارج ليس مستحدثاً في الحياة اليومية للإنسان المعاصر، بل تمتد جذوره في التاريخ حتى القرن السادس قبل الميلاد، حيث يذكر أنه كان في مصر مطعم يقدّم صحناً منفرداً لطائر برّي، مع الحبوب والبصل، وكان ذلك عام ٥١٢ قبل الميلاد.

أول ما وصف بأنّه يشبه السندويش، كان نهاية القرن الثاني قبل الميلاد، وهو ما كان يقدّم لليهود أثناء عملهم في مصر، وكان عبارة عن خليط مفروم من المكسّرات والتفاح والتوابل وبعض الأعشاب.

في نهاية الألفية الأولى، كان يقدّم جنكيز خان لمحاربيه ما يشبه السندويش، لكن كان عليهم أن يضعوا قطع اللحم تحت سروج الخيل لتلين، ويسهل أكلها لاحقاً.

كما ويُذكر أن المهاجرين الألمان أحضروا من مدينة هامبورغ إلى أميركا طبق هامبورغ، وهو عبارة عن لحم مفروم، كان أحد الأشكال البدائية لما عرف لاحقاً بالهمبرغر.

لماذا يتّجه الناس نحو الوجبات السريعة؟

تتسارع وتيرة الحياة اليومية إلى الحدّ الذي يشكّل فيه الوقت عبئاً على عموم الناس، فيلجؤون لاعتماد الخيارات السريعة في كل المجالات، وتناول الطعام السريع هو أحد التداعيات، حيث لا يضطرّ المرء إلى إعداد الطعام بنفسه، لأنّه سيخسر فترة زمنية لا بأس بها كل يوم، ولا يجلس إلى المائدة أيضاً، لأنّه سيخسر وقتا آخر، لذا يقصد مطعما للوجبات السريعة، فيحصل خلال ٥ أو ١٠ دقائق على وجبة يتناولها وهو يعمل، أو أثناء سيره في الطريق، فضلاً عمّا يوفره من وقت التسوّق، وتكلفة زائدة في تحضير الطعام المتنوّع، لذا يلجأ الناس إلى الوجبات السريعة لتوفير المال والوقت، غير ملتفتين إلى أنّ ما سيخسره المرء،

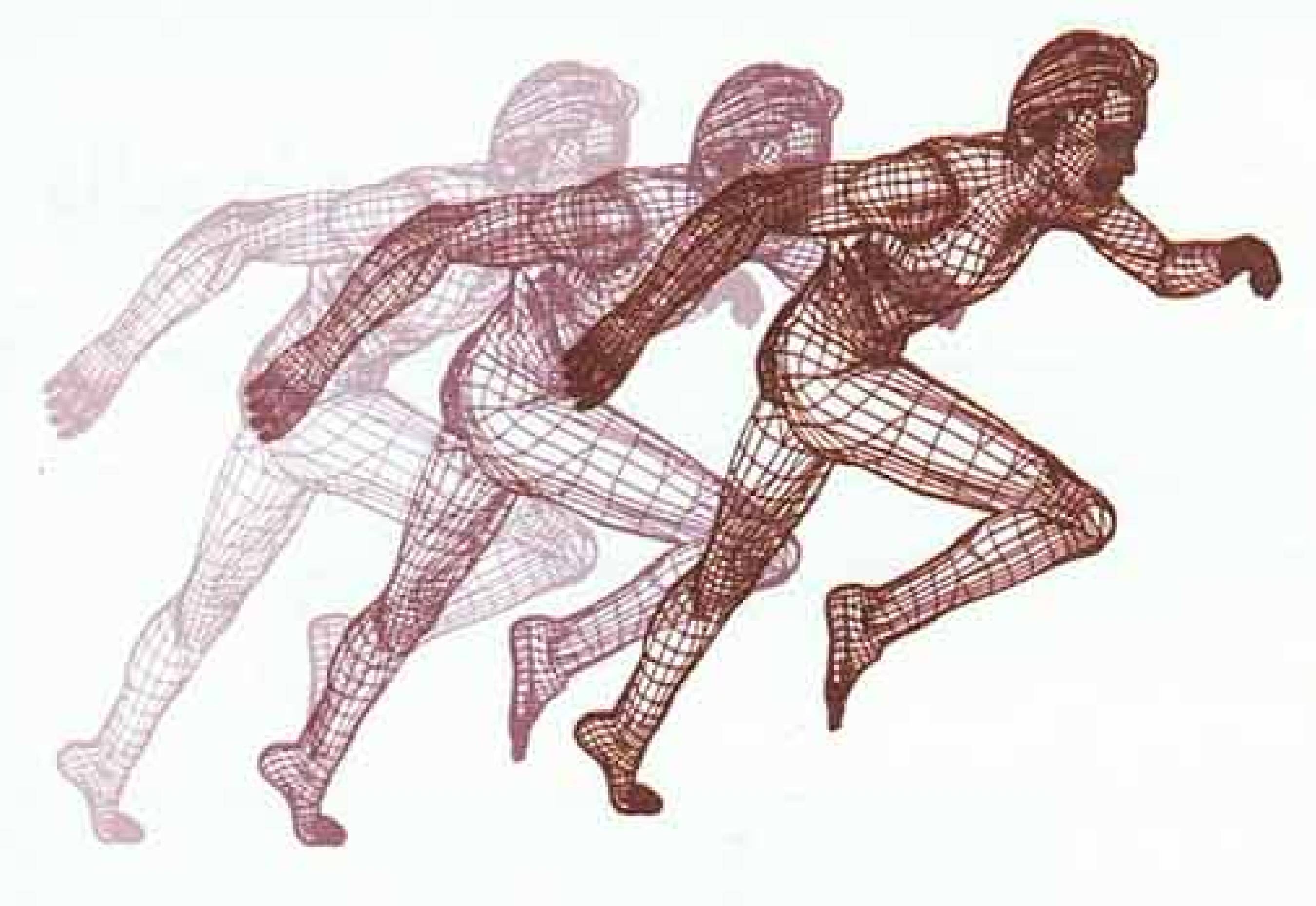


خلال حياته من تناول الوجبات السريعة، أثمن بكثير من الوقت والمال. ولا يقتصر الضرر على الصعيد الفردي، بل يتعدّاه إلى الجماعة. وأثبتت الدراسات أن ضرر الوجبات السريعة عابر للقارات، وقد تأخذ البشرية نحو نمط خاص، سيؤدّي إلى خلق مشاكل لا يمكن السيطرة عليها، إذا لم يتمّ لجم الشركات المتخصّصة بضوابط ومعايير، شرع الكثير من الدول بوضع مخطّطاتها منذ مدّة.

البدانة: يصنف الشخص بديناً إذا زاد وزنه من ٥٠ إلى ١٠٠ بالمئة على معدّله الطبيعي.

السعرة الحرارية: (كالوري) هي كميّة الحرارة أو الطاقة اللازمة لرفع درجة حرارة كيلوغرام ماء واحد درجة مئوية واحدة.

البروتينات: تشكل ٢٠٪ من وزن أجسادنا. إن العضلات، الشعر، الأضافر، الجلد والعيون، مؤلّفة غالباً من البروتينات. وهي مهمّة لنموّ الجسم، وموجودة بوفرة في البيض، الحليب، زيت الصويا، الأرز، اللحوم، الأسماك، البطاطا، الذرة وغيرها.



ما حاجة جسمنا وبماذا نزوّده؟

إن حاجة الجسم الطبيعية من السعرات الحرارية تتراوح بين ٢٠٠٠ و٣٠٠٠ سعرة، حسب النشاط و ٦٥ غراماً من الدهون، ٢٠ منها مشبّعة و٣٠٠ غرام كربوهيدرات يومياً، وهو ما تؤمّنه تقريباً وجبة سريعة واحدة، مع كلّ ملحقاتها، ويصبح ما نتناوله خلال اليوم فائضاً، ويؤدّي إلى السمنة.



ولو أخذنا مثلاً البيتزا، التي تُعتبر المفضّلة في أميركا، فقد أكّد مركز واشنطن للعلوم والصحة العامة، أن قطعتين فقط من البيتزا السادة بجبنة الموزاريلا، تزوّد الجسم بسعرات حرارية ودهون وملح تكفي ليوم واحد، وإذا أضيف لها بعض اللحوم، فإن السعرات الحرارية ستكون فائضة، هذا قبل الحديث عن المشروبات الغازية، أو مضاعفة الكمية التي نتناولها من البيتزا.

وإذا انتقلنا إلى الدجاج المقلي، فإنّه يزوّد الجسم بـ ٢٣٢١ سعرة حرارية، دون احتساب شرائح البطاطا المقلية والمقبلات والمشروبات الغازية. وإذا كنّا نتحدّث مطولاً عن السعرات الحرارية الفائضة، المؤدّية للسمنة، فلأنّ البدانة مرض العصر الناتج من سوء التغذية، واعتماد الوجبات السريعة. فلا تنحصر مشاكل الوجبات السريعة بالبدانة، لأنّ البدانة هي بداية المشكلة، وتؤدّي إلى الكثير من أمراض القلب والشرايين والضغط، والسكر بنوعيه، والكلى وقصور النظر والصداع والتوتر، واعتلالات أخرى كثيرة، ناشئة من الخلل الغذائي الحاصل من نقص الفيتامينات والألياف، وزيادة الكربوهيدرات والصوديوم والدهون.

الدهون: وهي نوعان:
غير مشبعة: وهي موجودة في المكسّرات والزيت وسمك التونة.
والمشبعة: وهي موجودة في الزبدة، الجبنة الحليب، الشوكولا، وبعض الأسماك.

كربوهيدرات: وهي نوعان:
بسيطة: تُسمّى السكر.
ومركّبة: تُسمّى نشويات، وهي أهم مصدر للطاقة، وموجودة في الحبوب، الأرز، البطاطا، الخبز، الخضر والفواكه.

والخطورة:

تكمن في الاسترسال بتناول الوجبات السريعة لعدّة اعتبارات:

- توفير الوقت.
- توفير المال.
- الانجذاب نتيجة الإعلانات والهدايا وغيرها.
- الطعم الغني نتيجة الدهون والنكهة المميّزة، التي تشكّلها التوابل.

وعندما ينجذب المرء لنكهة وطَعْم محدّدين، فإنّه يتجاوز إلى حد ما حاجته الفعلية إلى كمية فائضة، تسبّب له البدانة. ومع الوقت ، يدمن تناول هذه الأطعمة، لكثرة الإضافات التي تُخلط بها الأطعمة، التي قد لا يكون لها حصر، وقد نجحت هنا هيئة الدستور الغذائي العالمية في تقييم أكثر من ١٠٠٥ مواد مضافة إلى الأغذية.



تأثيراتها في الفرد

إذا تجاوزنا اللوائح الرسمية للكميات والموادّ المضافة والسعرات، فهناك مشاكل أخرى:

١ـ أصل المادة المستعملة: فمثلاً لا يشكّل اللحم إلا ٤٠ ٪ من الهمبرغر المعروف، والباقي فضلات من أطعمة أخرى.

٢ـ أصل اللحوم المستعملة: تستخدم ٦ هرمونات في خلائط مختلفة لإطعام ٩٠٪ من مواشي أميركا، لتصبح لاحمة بشكل سريع، وهو ما دعا الاتحاد الأوروبي لحظر دخول اللحوم الأميركية إلى الأسواق الأوروبية.

٣ـ النظافة: فضح صحافي أميركي إمبراطورية الوجبات السريعة، في كتاب له بعنوان «بلد الوجبات السريعة» حيث أورد تفاصيل زيارة سريّة ليلية، قام بها لأحد مسالخ اللحوم، وشاهد قذارة وإهمالاً وفوضى ودماء، حيث تُنحر القطعان وتُفرغ أحشاؤها، ثم تقطّع وتفرم كل ٣٠٠ منها دفعة واحدة.

٤ـ الصحة: جاء في تقرير عن وزارة الزراعة الأميركية أن ٨٠٪ من اللحم البقري المفروم، يحوي ميكروبات تنشرها أساسا بقايا روث الحيوانات، التي تختلط باللحوم عند ذبحها ملوّثة إياها ببكتيريا السلمونيلا، وأي كولي (E-coli) وهما نوعان مسبّبان للتسمّم الغذائي، الذي يموت جراءه ٥٠٠ شخص في أميركا من أصل ٨٠ ألف إصابة سنوياً، وكل هذه الإصابات ناشئة من تناول الأطعمة في مطاعم الوجبات السريعة. هذا فضلاً عن بعض المواد المسرطنة.





تأثيراتها في الجماعة

بالإضافة إلى أخطار الإفراط في تناول الوجبات السريعة على صحة الفرد، هناك مخاطر على الجماعة في الجانب الاقتصادي، والجانب الصحي، والجانب الاجتماعي:

في الجانب الاقتصادي:

سيطرت الشركات العالمية الكبرى على الأسواق المحلية، فتضرّرت المطاعم الصغيرة، وتوقّفت الصناعات المتعلّقة بها، فيما تخرج عائدات هذه المطاعم خارج البلاد، لحساب الشركات الأجنبية .

في الجانب الصحي:

إذا عرفنا ٦٠٪ من البالغين في أميركا يعانون البدانة، وأن لديهم مليون إصابة جديدة سنوياً بالسكري، سنتأكد أنّنا نعيش ظاهرة مدمّرة، تركز على التجانس الغذائي المعتمد على مواد محولة، بدلاً من التنوع المتوازن المعتمد على المواد الطبيعية.

في الجانب الاجتماعي:

إن سهولة ويسر تناول الوجبات السريعة خارج المنزل، ساهم بتنمية علاقة الأفراد بغرباء في الخارج على حساب علاقتهم الأسرية، التي حُرمت من اللقاءات الجامعة على مائدة الطعام، وهو ما صعّب عمل الأهل في ممارسة دورهم التربوي، وأوجد نمط حياة غريب عن مجتمعنا. يضاف إلى ذلك المشاكل الاجتماعية المتعدّدة، كالبطالة والفقر، اللذين أوجدهما ضمور الصناعات المحلية، والمشاكل الصحية المختلفة.



من هنا وهناك



■ تبرز صور الإعلانات سندويش الهمبرغر مشرقاً ممتلئاً، وقطع اللحم سميكة منتفخة، وهو ما لا تحصل عليه.

■ يغريك الإعلان بأن إحدى الوجبات تحتوي أقل من ٦ غرامات من الدهون، لكنّ الحقيقة أن هذه الأرقام متعلقة باللحم والخبز فقط، فإذا طلبت الزوائد، يرتفع الرقم لأكثر من ٤٦ غراماً، وهو ٨ أضعاف الإعلان.

■ إن ثلث حالات السرطان وأمراض القلب، و٨٠٪ من حالات السكري، يمكن الوقاية منها إذا تخلّى الناس عن تناول الوجبات السريعة «دراسة حكومية أميركية».

■ عدد المصابين بالبدانة في العالم فاق المليار «معهد وورلد ووتش بلندن».

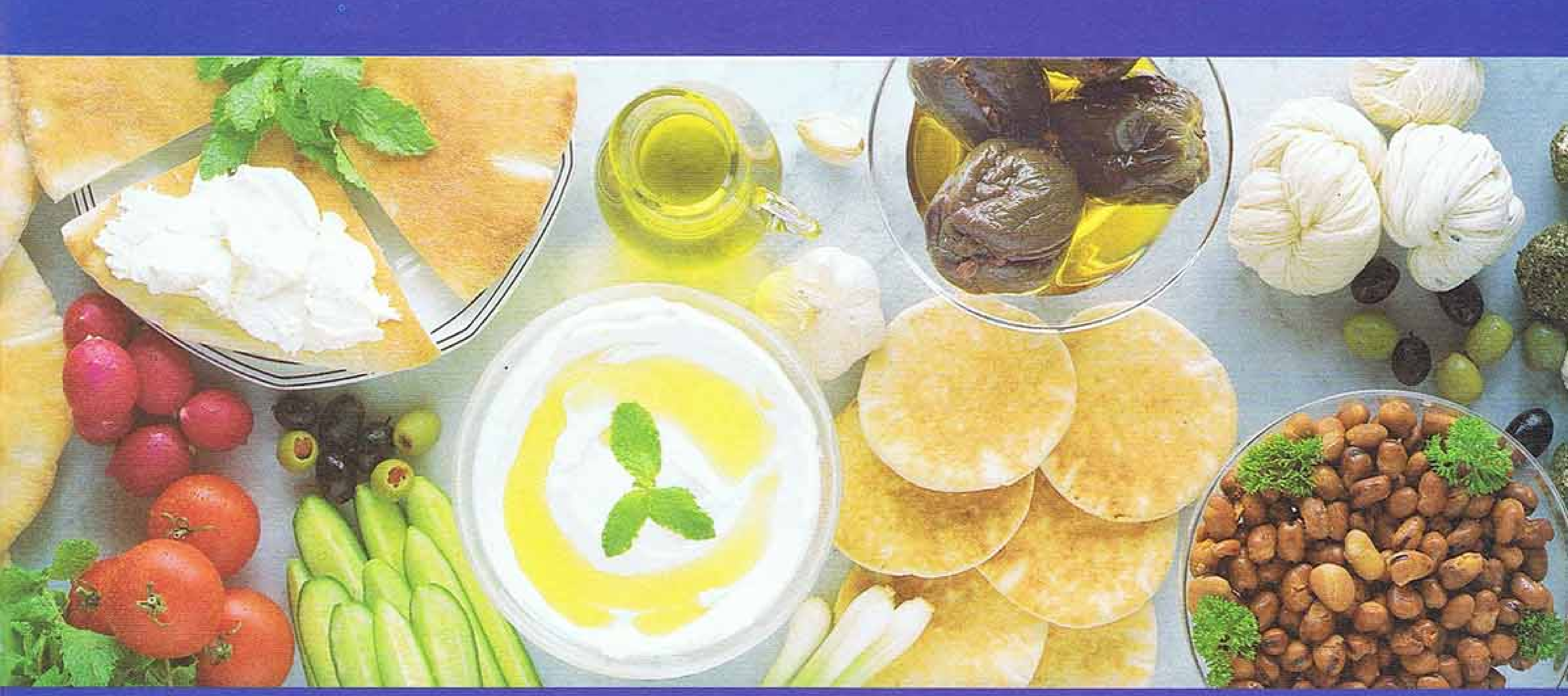
■ تبيّن الدراسات أن التوابل والملح، تعمل على إثارة أعصاب معينة في منطقة الفم واللسان والأنف، وهي مناطق الإحساس بالطعم والرائحة، ممّا يجعل الفرد يعتاد تلك الوجبات.

■ اكتشف تجمّع لأطباء أميركيين أن كل العيّنات المأخوذة من سبعة مطاعم، تابعة لسلسلتي مطاعم شهيرة، كانت تحتوي على (بي إتش أي بي) وهي مكوّن سرطاني.

■ يقدّر عدد المطاعم الكبيرة، التي تقدّم وجبات سريعة بنصف مليون مطعم حول العالم تزداد سنوياً.

■ إن مطاعم الوجبات السريعة تتّجه تلقائياً، أو بتخطيط مسبق، نحو توحيد قائمة الطعام في جميع أنحاء العالم، وتقديم نفس المنتج بنفس الشكل والنكهة في جميع فروعها أينما كانت. وهذا يؤدي إلى فقدان التنوّع الغذائي.

■ يشهد الغرب صحوة، وعودة إلى الغذاء المتنوّع، الذي نتناوله عادة في منازلنا منذ مئات السنين. وقد نشأت منذ العام ١٩٨٦ في إيطاليا «حركة الطعام البطيئة»، التي تقدّم في مطاعمها الطعام التقليدي، وصار لها انتشار حول العالم.



سيظل أكل والدتي وجدّتي أشهى وألذ، وستظل حلقتنا العائلية حول المائدة أكثر أنساً وحميمية، وستظل خيرات بلادنا أكثر صحة وأماناً.

مسابقات العدد ٣٨٩

جوائز قيمة وعينيّة بقيمة

٨٥٠,٠٠٠ ل.ل.

- تتوزّع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة، كل جائزة بقيمة ٢٠,٠٠٠ ل.ل.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد ثلاثة أشهر من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

اختر الجواب الصحيح

١ـ متى بدأ التاريخ الهجري؟

أ ـ سنة ٦٢٠م

ب ـ سنة ٦٢٢م

ج ـ سنة ٦٢٣م

٢ـ ما كان اسم المدينة المنورة قبل هجرة الرسول (ص) إليها؟

أ ـ البقيع

ب ـ قباء

ج ـ يثرب

٣ـ ما اسم الغار الذي لجأ إليه رسول الله (ص) في هجرته؟

أ ـ غار ثور

ب ـ غار حراء

ج ـ غار أحد

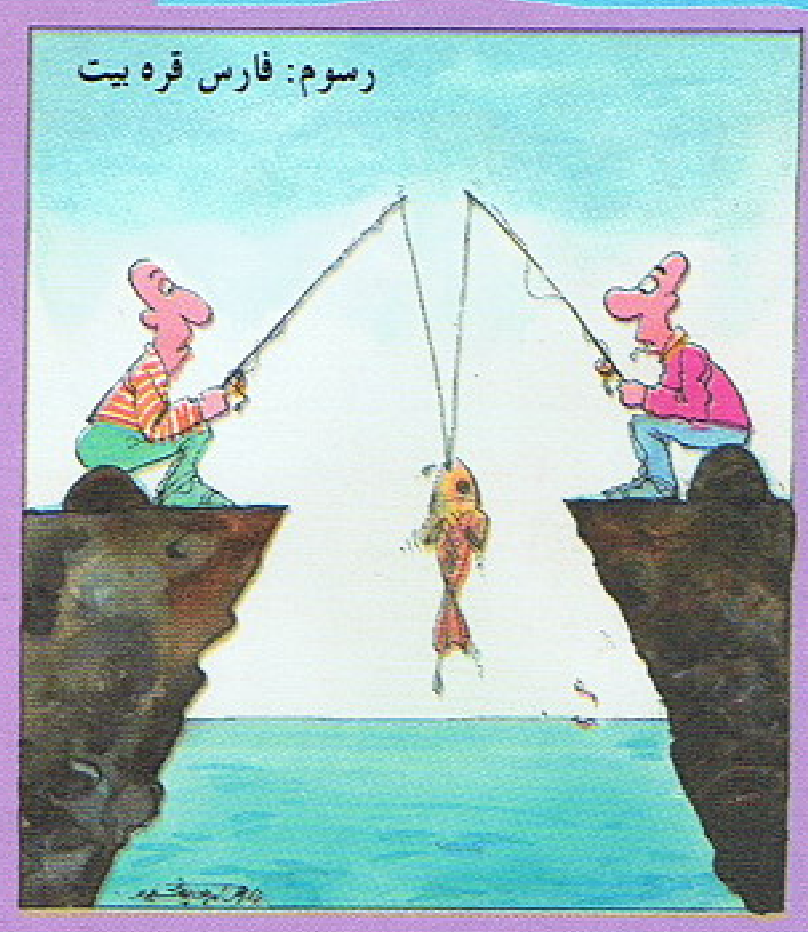
٤ـ ما عدد المعجزات التي حصلت على باب الغار الذي اختبأ فيه النبي (ص)؟

أ ـ معجزة واحدة

ب ـ معجزتان

ج ـ ثلاث معجزات

مسابقة أجمل تعليق



أنظر إلى هذا الرسم. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصّص به في صفحة (٣١).

قرآننا نور

وأنت تقرأ سورة التوبة، هل تعرف رقم هذه الآية؟

﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِندَ اللهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾.

لغتنا الجميلة

حاول أن تربط بين كل جُمْلة مأخوذة من إحدى سور القرآن الكريم في العمود (أ) بما يقابلها من معنى في العمود (ب).

(أ)	(ب)
سوّلت	يصعدون فيرون الملائكة والعجائب
يَعْرُجون	يعمون عن الرشد
كي تقرَّ عينُها	زيّنت وسهّلت
فهم يعمهون	تُسرّ وتفرح بولدها

أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمَّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك. (**أضف أقلّ عدد ممكن من الخطوط**).

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة لتكمل ما ورد في الأمثال العربية التالية

الذهب، يومان، بالحسنات

١ـ الدهر .... يوم لك ويوم عليك..

٢ـ إذا عاملك إنسان بالسيئات قابله ....

٣ـ طلب الأدب أولى من طلب ....

الرجاء تدوين أجوبة هذه المسابقات في (ص ٣١).

نتائج مسابقات العدد ٣٨٦

حلول مسابقة قرآننا نور:

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾

(سورة النحل، آية رقم ١٢٥)

حلول مسابقة املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

١ـ خشية الله رأس كل حكمة.

٢- التواضع لا يزيد العبد إلاّ رفعة، فتواضعوا يرفعكم الله تعالى.

٣- الحكمة ضالة المؤمن.

٤- لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر.

حلول مسابقة اختر الجواب الصحيح:

١ـ الأثر الوحيد الباقي من عجائب الدنيا السبع هو الأهرام.

٢- الرمل هو المكوّن الرئيسي للزجاج.

٣- لون الفيروز أزرق.

٤- جمع غراب أغربة.

٥- «خان» تعني السلطان.

حلول لغتنا الجميلة:

العمود (أ)	العمود (ب)
اقترف	خصّص
غرّ	يئس
قنط	خدع
كرّس	اكتسب



رسوم: داوود كاظمي

الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:

١ـ قف! أفضلية المرور للأسماك.

زيدون الشحادات ـ سورية، درعا

٢ـ «يا مستعجل وقف لقلّك».

هاشم الشيخ حسن ـ الأردن، عمان

٣ـ زحمة يا بحر زحمة.

دانة الشجي ـ لبنان، بيروت

٤ـ القيادة فن وذوق.

عبيدة أبو الخير ـ الأردن، عمان

٥ـ إشارة المرور: وراك.. وراك.

فاطمة محمد ـ الإمارات، الشارقة

حل نادي المرح

أهم فراعنة مصر القديمة هو: رعمسيس.

الملكة التي ادّعت أنّها فرعون هي: حتشبسوت.

الحل: التمثال الخامس.

حل مسابقة الإنترنت

حل مسابقة «أحمد/عدد الإنترنت/ تشرين الثاني/نوفمبر»

١- البحر الميّت هو منبع أساسي للمياه المالحة.

٢- عدد فقرات العمود الفقري هو ٢٥ فقرة.

٣- المصارعة الحرّة تصنّف من ألعاب القوى.

الفائزون في مسابقة «أحمد/عدد الإنترنت/ تشرين الثاني/نوفمبر»

يزن نوفل ـ سورية، اللاذقية. **كارلا عبدالله** ـ لبنان، بيروت. **زهراء الزاير** ـ السعودية، القطيف.

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:



«فرشاة يدوية لإزالة القمامة»

سعيد بن محمد الوهيبي ـ عمان

«قلم تلوين»

محمد شعيب ـ لبنان

«باقة زهر»

رامي سيريس ـ سورية

«عصفورة وصغيرها»

داوود ويوسف الحداد ـ قطر







«فأرة»

بدرية محفوظ ـ البحرين

«خنجر»

بلال داود ـ الأردن



«رجل ثلج»

حسين الرباعي ـ لبنان

الفائزون في مسابقة قرآننا نور:

سليم عساف ـ الأردن. **ولاء اللواتي** ـ سلطنة عمان. **مريم خانكان** ـ لبنان، بيروت. **جهينة عطية** ـ سورية، دمشق. **محمود الأسود** ـ البحرين، كرانة.

الفائزون في مسابقة اختر الجواب الصحيح:

صلاح الشيخ ـ لبنان، بيروت. **حامد دعبول** ـ سورية، حلب. **محمود الشرخات** ـ البحرين، جد حفص. **بلال سيف** ـ الإمارات، الشارقة. **مريم مدرة** ـ الكويت.

الفائزون في مسابقة املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

هلال عبدالله ـ الكويت. **غنى صوان** ـ لبنان، بيروت. **لجينة سليمان** ـ سورية، دمشق. **حامد العلي** ـ الإمارات، دبي. **أحمد الهاشم** ـ البحرين.

الفائزون في مسابقة لغتنا الجميلة:

قيس شوكة ـ سورية، بيرود. **عبد الرحمن أحمد سيف** ـ الإمارات، الشارقة. **رغد دعبول** ـ لبنان، بيروت. **عبدالله القعود** ـ الكويت. **كريمة البعلي** ـ سلطنة عمان.

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تودّ حفظه؟

إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كلّه.

إملأ الزاوية المخصّصة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليسمع ما حفظته غيباً.

بيّض الله وجوهكم بنور القرآن

حفّاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا بعض ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: سناء عبود (حافظة سورة الضحى)، نهى فضل الله (حافظة سورة الصافات)

الأردن: محمد عساف (حافظ سورة الفجر)، فاطمة روضة (حافظة سورة الملك)

سورية: علاء الفرا (حافظ سورة التحريم)، محمود حوراني (حافظ سورة الطارق)

يمكنكم في هذه المساحة أن تعبّروا عمّا تريدون: قصة، شعراً، نثراً، شرط أن يكون ذلك من تأليفكم الخاص.

كما يمكنكم أن ترسلوا أي أسئلة أو اقتراحات أو آراء. وهواة الرسم أيضاً، يمكنهم أن يرسموا في هذه المساحة بالألوان التي يريدونها.

وإذا كنت ترغب في الحصول على بطاقة مندوب، أو من هواة التعارف، فيُرجى إرسال اسمك وعنوانك واضحين مع صورتك.

وإذا أحببت أن تنضمّ إلى نادي حفّاظ القرآن الكريم، دوّن لنا هنا اسم السور التي حفظتها ________________ .

ودوّن رقم هاتفك هنا ________________ وانتظر اتصالنا بك.



دوّن أجوبتك هنا عن المسابقات الواردة في هذا العدد ٣٨٩

اختر الجواب الصحيح:

١- أ - ب - ج ٢- أ - ب - ج ٣- أ - ب - ج ٤- أ - ب - ج

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة لتكمل ما ورد في الأمثال العربية التالية؟

الذهب، يومان، بالحسنات

١- الدهر .... يوم لك ويوم عليك..

٢- إذا عاملك إنسان بالسيئات قابله ....

٣- طلب الأدب أولى من طلب ....

أجمل تعليق:

تعليقي هو: ....

قرآننا نور:

رقم الآية هو: ....

لغتنا الجميلة

(أ)	(ب)
سوّلت	يصعدون فيرون الملائكة والعجائب
يعْرُجون	يعمون عن الرشد
كي تقرّ عينُها	زيّنت وسهّلت
فهم يعمهون	تُسرّ وتفرح بولدها

أكمل الرسم:

(أضف ثلاثة خطوط فقط).





رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	٢٥.٠٠٠ ليرة	٢٥ دولاراً	٣٠ دولاراً
سنتان	٥٠.٠٠٠ ليرة	٥٠ دولاراً	٦٠ دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: ٢٥/٢١٦ بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص . ب.: ٢٥/٢١٦

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو



الحصان العربي



شعر: جمال علوش

رسوم: نادين صيداني

هل تعرفون مَنْ أنا

وأينَ.. أينَ مَلعبي؟

فملعبي السَّاحاتُ

ما بينَ القَنا(*) والقُضبِ(*)

تُحدِّثُ الأشعارُ عن

أصلي بكلِّ الكُتُبِ

أنا الجمالُ حِليتي

أنا العُلا مُنتسبي

أنا الأبيُّ ابنُ الأبي

أنا الحصانُ العربي



(*) القنا: الرماح.

(*) القُضُب: السيوف القاطعة.



باقة بنفسج برّي

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



حدّثتكم في الحلقة السابقة عن معلّمتنا الجديدة لحصص الرسم والأشغال.. وكما تذكرون، كان اسمها الآنسة نخلة.. ولم تكن الآنسة نخلة طويلة وحسب، بل كانت ذات صوت حادّ وجارح.. لكنّها في آخر حصة اجتمعت بها معنا، بدا صوتها رخيماً، وهادئاً.. كانت تتألّم بسبب لفحة هواء أصابتها، ونزلة برد.

وقالت لنا إنها أصيبت بهذه اللفحة، لأنها خالفت قوانين الطبيعة، إذ خرجت بسرعة من غرفة مدفّأة إلى فضاء بارد جداً.. حيث كان تيّار الهواء قويّاً، ولسوء حظّها تلقّت فيروساً من فيروسات الرشح والانفلونزا، المنتشرة في

مثل هذه الظروف، ثم تابعت، وهي تمسح أنفها بمنديل ورقي، ثم تعطس من خلف المنديل: يا أولادي.. أوصيكم باحترام الطبيعة.. الطبيعة شيء مقدّس.. سينقضي الشتاء عمّا قريب.. ويحلّ محلّه الربيع.. ولا بد أن كثيرين منكم سيخرجون إلى البريّة، وتغريه الزهور المنثورة عند سفوح التلال، وسيبدأ بقطف باقات منها..

وتابعت الآنسة نخلة قولها بصوت فيه الكثير من الحنان: أرجوكم يا أولادي.. تأمّلوا مشهد الطبيعة.. ولكن لا تعبثوا بلوحتها البديعة.. ولا تقطفوا من أزهارها.. دعوها تتنفّس، ولا تقتلوها..

ويبدو أن لفحة البرد اشتدّت على الآنسة نخلة في الأسبوع التالي.. ولم تستطع الحضور في الحصة المخصصة بها في صفّنا.. وبدلاً من حضورها، دخلت المديرة.. وقالت لنا: يا أولاد.. معلّمتكم دخلت المشفى منذ يومين.. ويستحسن أن تشكّلوا وفداً منكم لزيارتها..

وتشكّل الوفد من تغريد، ومحسن.. ومن محسوبكم شيبوب..

وقالت المديرة: حسن.. اتفقوا على ساعة تلتقون فيها أمام المشفى.. ولا تنسوا أخذ هدية رمزية معكم، حين تزورون الآنسة نخلة.. وأضافت وهي تشير بإصبعها إليّ: أنت يا شغبوب ستكون رئيس الوفد.. وعليك اختيار الهدية!..

عدت إلى البيت.. وفوجئت بوجود جدّي، وقد جاء من القرية لزيارتنا.. وحين كنت أعانقه وأقبّله، لمحت باقة كبيرة من الأعشاب البريّة تحتل مزهرية الصالة.. وقلت لجدّي وأنا أقترب من الباقة: لا بد أن هذه الأعشاب هدية منك..

قال جدي: نعم.. لقد جاء الربيع مبكّراً هذا العام.. وقد أحببت، أنا وجدّتك، أن نحمل ربيع الطبيعة المبكّر إليك..

ورويت لجدّي حكاية مرض آنستنا نخلة، وأني مكلّف بزيارتها في المشفى مع زميلين لي.. مع أخذ هدية مناسبة لها..

وقال جدّي: إنّها أفضل هدية.. لفّها بالورق المناسب.

دخل وفد صفّنا إلى المهجع، ومجرد أن لمحت الآنسة نخلة الباقة في يدي، صاحت بصوتها الحاد: ما هذا يا شغبوب؟!.. لا بد أنّك ارتكبت مجزرة في البرية.. هيّا ارمها في سلّة المهملات خارج المهجع.. وعد من دونها..

وحين كنت أهمّ بالخروج من المهجع.. دخل الطبيب المناوب مسرعاً، وكاد يصطدم بي.. لكنّه تراجع خطوتين، وراح يتأمّل ما في الباقة وصاح: يا إلهي أعشاب بريّة: بابونج - زعتر - شومر! فاغتنمتها فرصة، وأخبرته رأي الآنسة نخلة.. اختطف الباقة من يدي، واتّجه نحو سرير الآنسة نخلة، وصاح: هذا هو دواؤك يا أنسة.. لكنّ الآنسة نخلة كانت قد سحبت الغطاء الأبيض فوق رأسها.. واختبأت تحته.

وأخذ الطبيب الباقة، ودسّها تحت شرشف المشفى..

.. بعد ساعة خرجت تغريد.. وخرج محسن، وخرج الطبيب، وخرجت أنا من باب المهجع.. وكانت الآنسة نخلة تودّعنا في سريرها.. وهي تضمّ بين يديها الباقة، وإلى جانبها فنجان من الأعشاب المغليّة.

الشّاطر مزمار

إجابات منطقية

قصّة: ياسر دويدار رسوم: أحمد الخطيب
















هؤلاء يا مولاي الذين تقدّموا لمنصب الوزير.
سوف يسألكم الوزير ثلاثة أسئلة، ومن يُجيبُ عنها بدقة أقلّده منصب الوزير فوراً.
حسناً... إليكم الأسئلة :
١ ـ ما هو أرخص الأشياء في الدنيا وأغلاها؟
٢ ـ ما هي أرخص لحظات الحياة وأغلاها؟
٣ ـ ما هي أرخص قوى الإنسان وأغلاها؟
إنّها أسئلة بسيطة جداً يا مولاي!!
لقد كنّا نظنّها أسئلة يصعب حلّها!
مهلاً.. لا تنخدعوا. الأسئلة تحتاج إلى أجوبة ذكية.
اذهبوا إلى بيوتكم، وفكّروا بتأنٍّ في الحلّ وعودوا إليّ غداً في مثل هذا الوقت.
في اليوم التالي :
أوَجدتم أجوبة للأسئلة المطروحة؟
نعم يا مولاي.
فليتقدّم أحدكم.

جواب السؤال الأول، الذهب الحقيقي والمزيّف.
والجواب الثاني دخول الإنسان في الحرب.
والجواب الثالث: قوّة الساعدين.









جواب السؤال الأول هو التراب، لأنّ الأرض تنتج كل الخيرات، والتراب أرخص ما عليها.



النوم.. نحصل عليه دون ثمن، ونترك أموالنا وكل ما جمعناه من أجله.



أنّه العقل والفكر، هبة مجانية من اللّه، لكنّنا لا نستطيع شراءه بكل مال الدنيا.



في بهو القصر:

وهكذا قلّد الملك الشاب البسيط منصب الوزير، بحضور كبار المملكة وعامّة الشعب.



فكّر.. احزر.. وابتسم

إعداد: سناء خطر







عثرة اللسان

ردّد هذه الجملة عشر مرّات :

زيّن زين زينة مزركشة للزوار.

احزر

أ - ليس كبيراً، ومع ذلك يملأ الحجرة كلّها. ما هو؟

ب - آلاف الخيوط تسقط في النهر ولا تراها ثانية، فما هي؟

ج - تراني ثلاث مرّات في الليل، ومرّة واحدة في النهار، وأوّل مطرح في لبنان، وآخر مطرح في استنبول.

فمن أنا؟

الأجوبة :
أ - المصباح. ب - المطر. ج - حرف اللام.

مظلّات

رحلة المظلّة

الأول : أريد المظلّة التي أعرتك إيّاها الأسبوع الماضي.

الثاني : لقد أعرتها لصديق لي.. هل تريدها للضرورة؟

الأول : لا.. لكن صديقي الذي أعارني إيّاها يقول إن صاحبها يريدها.

الصديق محمد المعايطة - الأردن، الزرقاء

اختراع

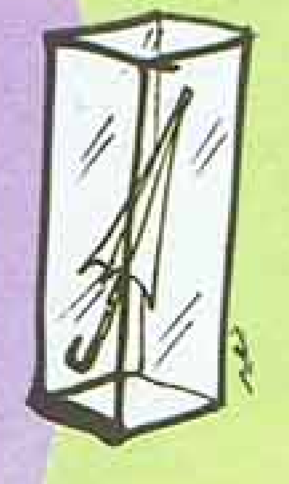
الأول : لماذا صنعت ثقباً في المظلّة؟

الثاني : إنّه اختراع جديد يساعدني على معرفة ما إذا كان المطر قد توقّف أم لا.

الصديقة أسماء السالمية - سلطنة عمان

مظلّة جيدة





المشتري : هل هذه المظلّة من النوع الجيّد؟

البائع : نعم، ولكن شرط ألاّ تعرّضها للشمس أو للمطر.

الصديق محمود الكواري - قطر، الدوحة

مظلّة تلميذ

سأل المعلّم التلميذ : لماذا تحمل مظلّة؟

التلميذ : درس البارحة كان عن المناخ، وأخشى أن يكون درس اليوم عن الأمطار.

الصديقة نجوى سلام - سورية، دمشق

تاجر مظلّات

الأول : كم أنا فرحٌ ومستبشر بهذا المطر الغزير؟

الثاني : بالطبع أنت فلاح؟

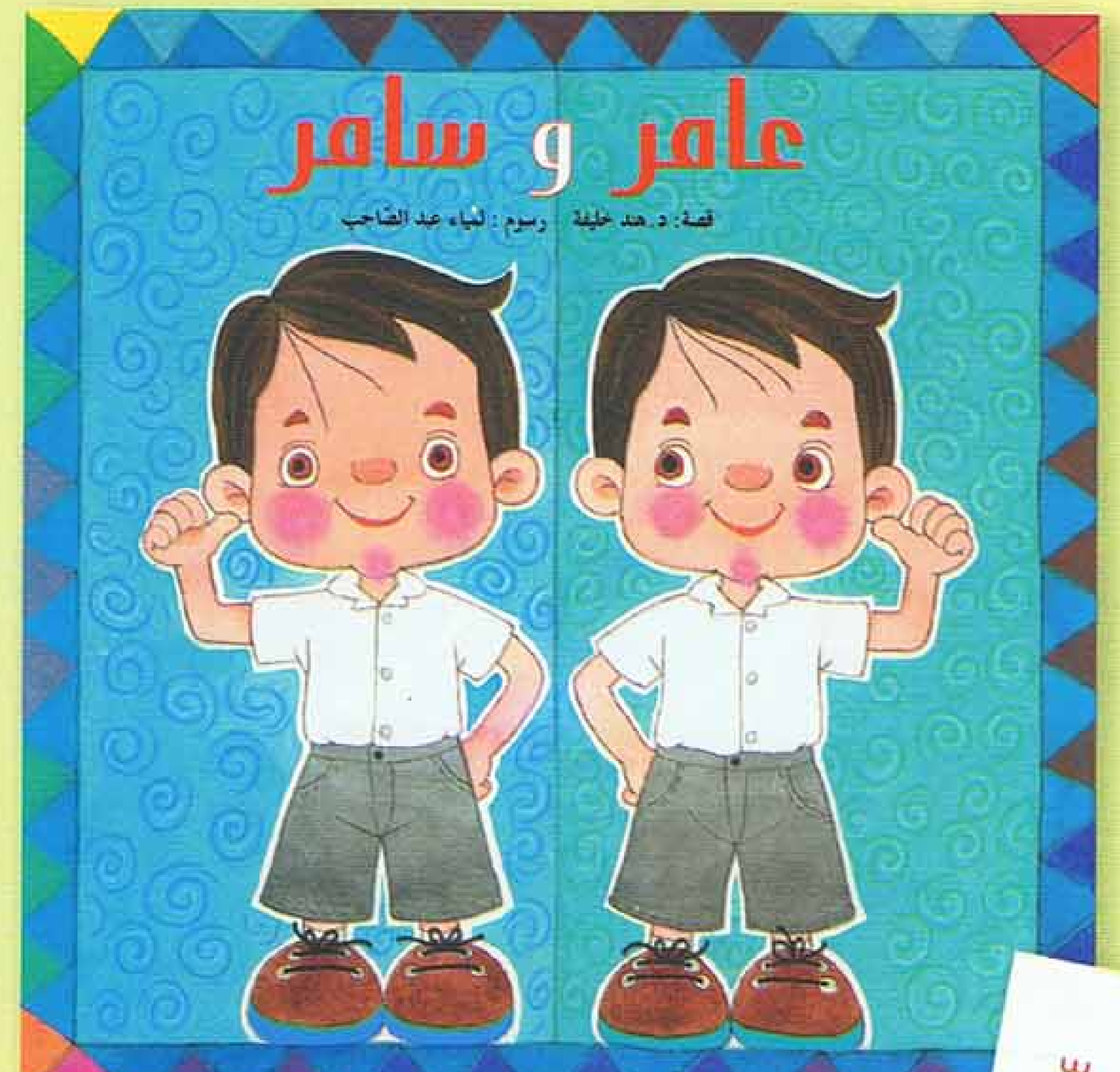
الأول : لا، أنا تاجر مظلّات.

الصديقة فاطمة نصّار - لبنان، البقاع

جديد
دار
الحدائق

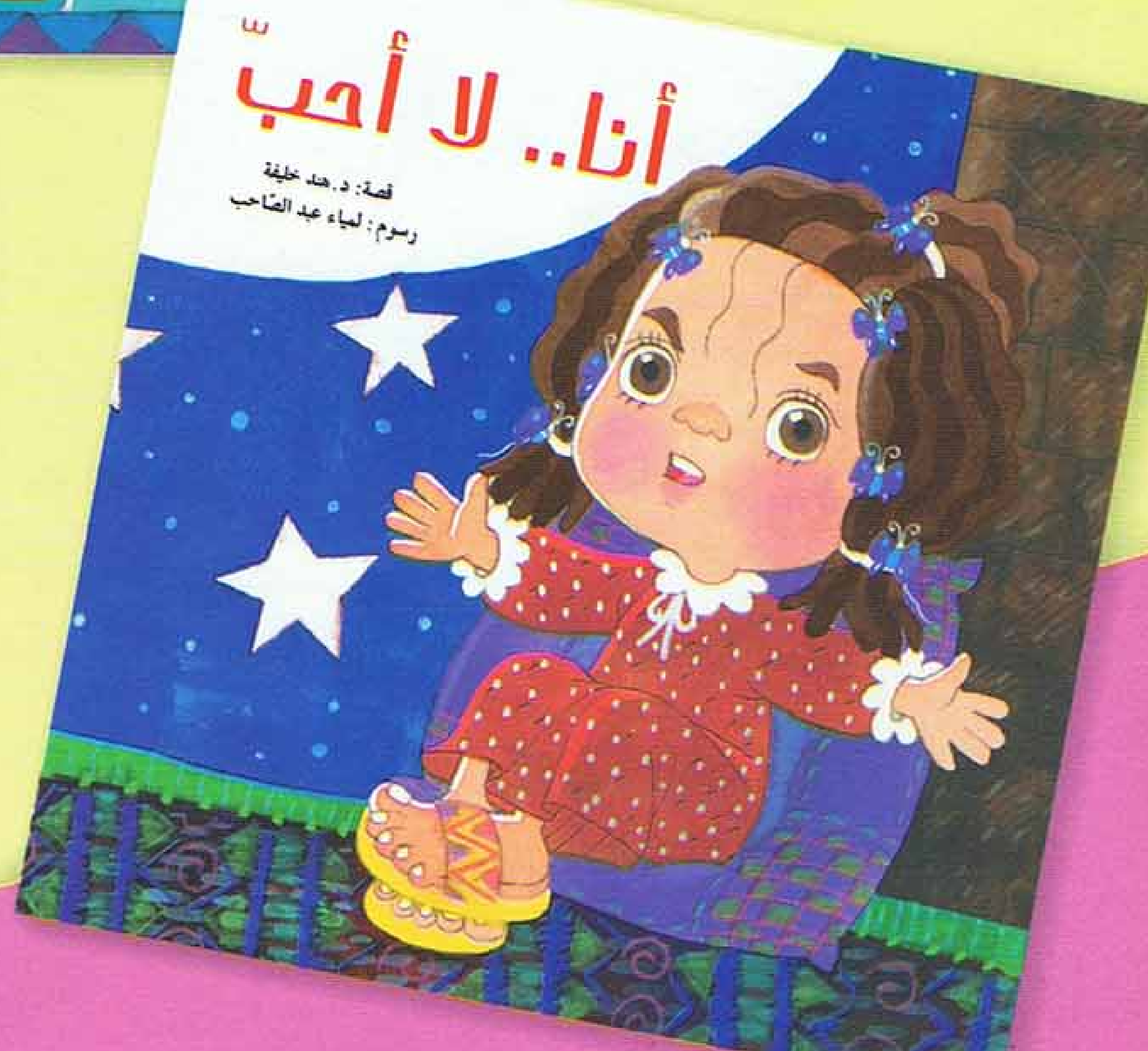


سلسلة قصصية للأطفال



تتوجّه كتب هذه السلسلة للصغار ابتداءً من عمر ثلاث سنوات

إنّها قصّة التوأمين عامر وسامر اللذين ينفصلان أوّل مرّة عندما يصبحان في عمر المدرسة. ترى، كيف سيتخطيان الأزمة، وما هي الأحداث التي تمرّ بهما؟ هذا ما يجيب عنه هذا االكتاب، بالنص، وبالرسوم المعبّرة.



ما قصة نورة، الصغيرة التي أصبحت في عمر المدرسة، فهي تصرّ أنّها لا تحبّ أن تفعل ما يُطلب منها.. وجوابها الدائم: أنا.. لا أحبّ.
كيف ستتصرّف نورة في المدرسة؟ هذا ما تعرفونه داخل الكتاب.

قصة: د. هند خليفة
رسوم: لمياء عبد الصاحب
مقاس الكتاب: ٢٤X٢٤ ٢٤
عدد الصفحات: ١٦ صفحة
السعر: ٤ ($)
سنة الإصدار: ٢٠٠٧

دار الحدائق
اطلبوا كتب هذه السلسلة وغيرها من منشوارت دار الحدائق على العنوان التالي:
لبنان، بيروت ص.ب: ٢٥/٢١٦
هاتف: ٨٤٠٣٨٩ - ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩ فاكس: ٩٦١ ١/٨٤٠٣٩٠
البريد الالكتروني: alhadaek@alhadaekgroup.com

في المرّة القادمة

نص: بيان الصفدي
رسوم: فارس قره بيت



ذهبت «ديمة» مع والديها إلى حديقة الحيوان. وهناك، رأت حيوانات كثيرة، رأت الدبّ والأسد والفهد والطاووس ووحيد القرن والزّرافة.. وغيرها.. وغيرها..

أجمل شيء لفت نظرها كان الزّرافة، لأنّ جلدها مُبَقَّعٌ، ورقبتها طويلة جداً، ورأسها صغير، وجسمها كبير.. أخذت «ديمة» عدّة ورقات خضراء من الخسّ، ولوّحت بها للزّرافة، فأحنت الزّرافة رأسها، وراحت تلتهم ورقات الخسّ.

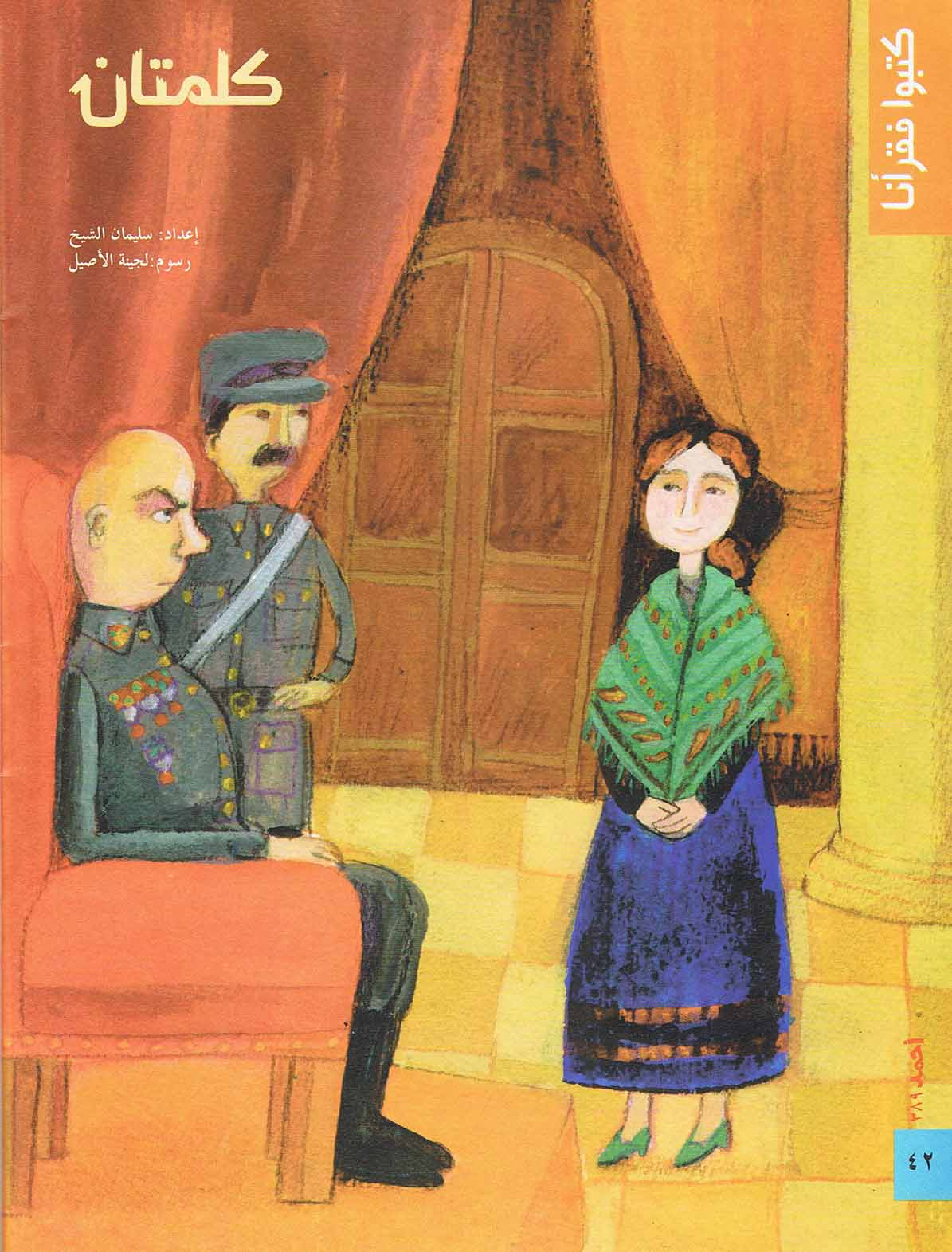
أمسكت «ديمة» برأس الزّرافة، وفجأة رفعت الزّرافة رأسها، فرفعت معها «ديمة» عالياً..

صاحت «ديمة» وتصايح الناس، وخاف والداها كثيراً، ونادى كثيرون لإنقاذ الطفلة.

قبل أن يصل أحد الحرّاس، أحنت الزّرافة رأسها، ولكنّها أحْنَتْهُ في حظيرة وحيد القرن، وحين لامست قدما «ديمة» الأرض أفْلَتَتْ بسرعة، وفوجئت بأنّها قرب وحيد القرن، فصارت تصرخ وتركض وتبتعد، والناس يضحكون، حتّى والداها كانا يضحكان، ولما صارت خارج الحظيرة عرفت أنّ وحيد القرن كان محنّطاً داخل الحظيرة، إذ لو كان حيّاً لكانت النتيجة محزنة.

قالت لها أمّها: إيّاك أن تمسكي ثانية برأس الزّرافة، مَنْ يعلم أين قد تضعك؟ قالت «ديمة»: هذه المرّة أنا لن أخاف.. وسأكون شجاعة وسوف تَرَوْن.

وما إن عادت الزّرافة تحني رأسها فوق «ديمة»، حتّى ابتعدت بسرعة خائفة وسط ضحك الجميع.



كلمتان

إعداد: سليمان الشيخ
رسوم: لجينة الأصيل



إيزابيـل أللينـدي

كاتبة من تشيلي

كان والدها سيلفادور أللنيدي سفيراً لبلاده تشيلي في مدينة ليما عاصمة البيرو. هناك وُلدت الكاتبة إيزابيل أللنيدي عام ١٩٤٢. عملت في الصحافة والتلفزيون، بعد انتهاء دراستها الجامعية. وفي ما بعد، أصبح والدها رئيساً للجمهورية، لكن المخابرات الأميركية قادت انقلاباً عسكرياً ضده، أدّى إلى مقتله ثم نُفيت الأسرة إلى خارج تشيلي.

بدأت بكتابة رواياتها وقصصها، وكرّست بعضها لمهاجمة وإدانة ممارسات العسكر الذين قُتِل واعتُقِل واختفى وشُرِد آلاف الناس في زمن حكمهم، الذي استمرّ حتّى عام ١٩٩٠.

ومن أهم أعمال الكاتبة إيزابيل الليندي: باولا وهي مذكرات عن مأساة موت ابنتها باولا فريانس، وحكايات ايفالونا وهي مجموعة قصص قصيرة نختار منها هذه القصة: كلمتان

نشأت بيليسا في بيئة فقيرة، وفي منطقة من البلاد إن سقط المطر فيها، فإنّه يأتي كاسحاً مدراراً، ويغمر فيضان مياهه حتّى الأماكن المرتفعة، وإن لم يسقط، فإن الجفاف القاسي يُميت الزرع والضرع. هكذا مات إخوة أربعة لبيليسا من قبل، وأصبحت هي مُرشحة لتلحق بهم بعد أن طالت أيام الجفاف.

ولأنّها تملك إرادة قوية، وحُبّاً كبيراً للتعلّم والمعرفة ومساعدة الناس، فإنّها تركت منطقتها، وأخذت تجوب البلاد وهي ما زالت في صباها الباكر قاصدة المهرجانات والأسواق، تَنْصُب مظلّتها في أي مكان مناسب لتحتمي تحتها من المطر أو حرارة الشمس الحارقة، وتبيع لزبائنها الكلمات!.

ليس غريباً بيع الكلمات، في بيئة تنتشر فيها الأميّة بكثافة، لكن أي نوع من الكلمات كانت بيليسا تبيع؟ كانت تبيع أشعاراً أو أخباراً أو حكايات، وتكتب عرائض فيها مطالب واحتجاجات، ورسائل محبين، وتتسلّى وترفه وتعلّم.

كانت تقبض عمّا تقوم به دُرَيْهمات قليلة، تساعدها على العيش، وإن كانت مكافأتها تتجاوز مبلغاً معيّناً من المال، فإنّها كانت تهدي للزبون كلمة سريّة تخصّه وحده، ولم تكن تكرّر الكلمة لأحد آخر، وكانت تُطلق عليها «كلمة سريّة لإبعاد الكآبة».

كيف تعلّمت بيليسا، وأصبحت تبيع الكلمات؟

لهذا الأمر حكاية أيضاً:

أثناء تجوالها الصعب والقاسي في البلاد، وجدت في طريقها صفحة من جريدة، فيها أشياء تشبه شكل النمل. عندما سألت عن ذلك، سمعت أنّ ذلك ما هو إلاّ الحروف والكلمات.

فقرّرت تعلّم تلك الكلمات والحروف، ودفعت أغلب ما كان معها من دريهمات قليلة لرجل دين، وطلبت منه تعليمها فكّ الحروف، وفهم معاني الكلمات، بل إنّها اشترت قاموساً بعد ذلك، وحفظت كلماته كلّها. وبعد ذلك، ومع مرور الزمن، راقت لها فكرة التحوّل إلى كاتبة عرائض ورسائل.

هكذا استمرّت بيليسا تتنقل بين مناطق البلاد البائسة، تبيع كلمات، وتُعلّم وتخبر وتقصّ حكايات، كأنّها وكالة أنباء متنقلة.

وذات يوم، كانت في إحدى القرى. لاحظت أنّ الساحة أخذت تفرغ من الناس، حتّى الدجاج والأغنام والكلاب أخذت تفرّ! لقد داهم مجموعة من الفرسان الشرسين المكان، ووقف زعيمهم الطويل المُرعب في مواجهتها، كانوا من

رجال عقيد أمضى زمناً طويلاً في الحروب، وقَطْع الطرق والنهب والسلب والقتل والتدمير والحرق. هدّوا مظلتها وتناولوها كأي شيء، ووضعوها على ظهر حصان، وانطلقوا بها نحو الجبال، إلى أن وصلوا إلى معسكر العقيد، لتجد نفسها وجهاً لوجه مع العقيد المُرعب. سألها بجفاء: أأنتِ التي تبيع الكلمات؟

فلم تجد نفسها إلاّ أن تجيب: في خدمتك!.

يريد أن يصبح رئيساً!

قال ببساطة: أريد أن أصير رئيساً! وأُريد الدخول إلى القرى تحت أقواس النصر مُرحَّباً بي وعن قناعة، وليس عن رعب وخوف.

لذلك فإنّه طلب من بيليسا كتابة خطاب، يتحدّث فيه إلى الناس، كي يقنعهم بانتخابه.. ثم سألها: هل بإمكانك ذلك؟

لم ترفض هذا التكليف، وبدأت توازن بين الكلمات، وتنتقي ما يمكنه أن يعبّر عن الفكرة، كتبت الخطاب، وتوجّهت نحو العقيد الذي أمسك بالورقة وحدّق فيها مليّاً، ثم سأل: ماذا كتبت.. وماذا تقولين؟ سألت بدهشة: ألا تعرف القراءة؟ أجاب بجفاء: ما أعرفه.. هو خوض الحروب!.

بدأت بيليسا قراءة ما كتبت بصوت عال، وأعادت القراءة مرّات عدّة. أثرت الكلمات في رجال العقيد، وهزّ هو رأسه موافقاً، ثم ناولها مبلغاً من المال، فأخبرته أنّ له مكافأة تتمثّل بكلمتين سريّتين، ثمّ تقدّمت منه وهمست بإذنه بالكلمتين.. وعلّقت: يمكنك استخدام الكلمتين متى شئت. مضت بعدها مبتعدة عن المعسكر. حفظ العقيد الخطبة غيباً، وجاب البلاد محاولاً إقناع الناخبين بالتصويت له.

كانت كلماته تخاطب نفوساً تتوسّم آمالاً، ووعود خير في ما تسمع. وكان الناس في سرّهم يقارنون بين ما كان من قبل: المُرعب، وكيف أصبح الآن مُطلِقاً لوعود الاستقرار والرخاء!.

أثمرت الحملة تأييداً شعبياً لافتاً، وصيتاً حسناً جديداً عنه لدى الناس. وكان يكرّر بينه وبين نفسه الهمس بالكلمتين السريّتين اللتين سمعهما من بيليسا.

لاحظ المقرّبون منه ذلك الصراع المُرّ، الذي كان يثور أحياناً في نفسه، ممّا يجعله شبه منوَّم.

قال له مساعده ذات يوم: ما الذي أصابك وما الذي غيّرك، لقد أصبحتُ خائفاً على حياتك؟

يبدو أنّ العقيد كان قد قطع شوطاً كبيراً في التفكير بتغيير حياته، فاعترف أنّ للكلمتين السريّتين اللتين سمعهما من بيليسا ساهما في ذلك التغيير. صاح المساعد المُرعب: أخبرني بهما.. لم يخبر العقيد مساعده بالكلمتين، فما كان منه إلاّ أن خرج غاضباً، وامتطى حصانه وانطلق مُسرعاً للبحث عن بيليسا إلى أن وجدها، فوضعها على حصانه وانطلق بها عائداً إلى المعسكر. عندما وصلا.. قاد بيليسا لتواجه قائده. وصاح أمام الرجال: رجاءً أعد إليها كلمتيها! تبادل العقيد النظرات المتمعّنة مع بيليسا طويلاً، وتفحّص كلاهما الآخر مليّاً. فأدرك الرجال عندها أنّ قائدهم لم يعد قادراً على التخلّص من سحر الكلمتين، اللتين حوّلتاه إلى إنسان يشمئز من حياة التشرّد والمطاردة والحروب، وقطع الطرق والقتل.. وأخذ الحنين يراوده إلى حياة مستقرة خيّرة، يكون فيها إنساناً.. وليس أي شيء آخر، وتعيدانه مع عوامل أخرى كثيرة إلى معدنه الأول.. إنسان!.



«علم بلدي لبنان»
ربى شاتيلا ـ ١٠ سنوات
لبنان، بيروت

«البستان»
جعفر علي حسن الأسود ـ ١١ سنة
البحرين ،كرانة



«القرية»
حمزة المقداد ـ ١٣ سنة
لبنان، بيروت

شخصيات «أحمد»
مروة عيتاني ـ ١٠ سنوات
لبنان، بيروت



«الطبيعة»
جنى حاج عمر ـ ١٣ سنة
سورية، حلب



لكل سؤال جواب

س أريد معلومات عن الأفعى ذات الأجراس.

الصديقة إشراق عبد المهيمن رجب ـ سورية، دمشق

ج تستوطن الأفعى ذات الأجراس أواسط وشرق آسيا وأميركا. وهي تماثل الأفاعي في حجم أنياب السم وموقعها، وفي شدّة سمّيّتها. يتراوح طولها من متر ونصف إلى مترين، وتتميّز بحفرة عميقة بين الأنف والعين، تحتوي على أعصاب حسيّة ترشدها ليلاً إلى فرائسها، كما تتميّز بوجود زوائد قرنية في طرف الذيل، تعرف بالجرس، تصدر رنيناً عالياً عند الحركة، لهذا سمّيت بالأفعى ذات الجرس. وهي تتغذّى على الثدييات الصغيرة والطيور والسحالي.



س ما هي وظيفة خرطوم الفيل، وكم يبلغ طول «نابه»؟

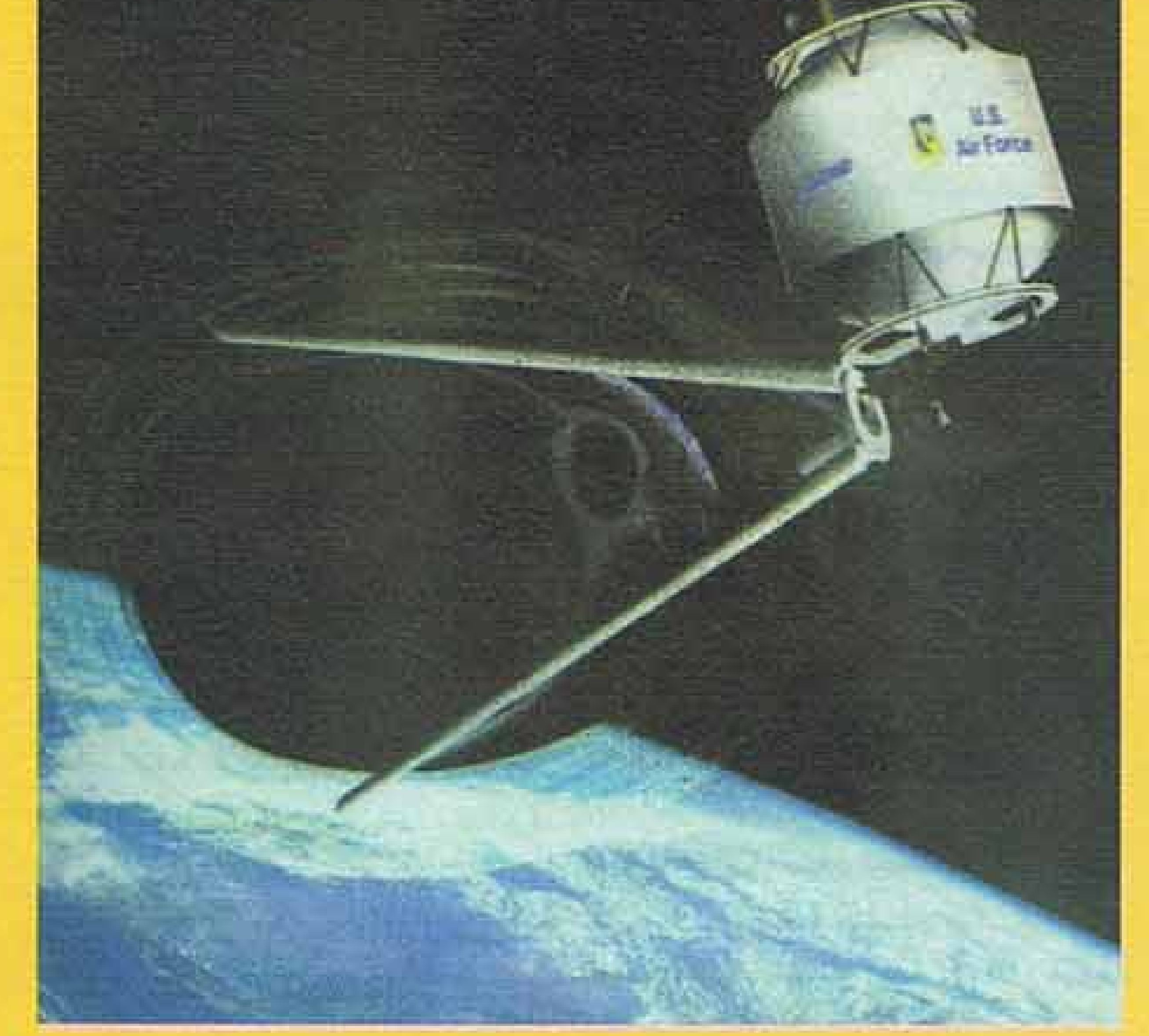
الصديق محمد كريّم ـ لبنان، البقاع

ج الفيل من أضخم الثدييات الأرضية، وهو ينتمي إلى رتبة «الخُرطوميات»، وهو منتشر في أنحاء أفريقيا.

ومن أهم الخصائص المميّزة للأفيال خرطومها، حيث يؤدي وظيفتي الشمّ والحسّ، كما أنّه يعمل عضواً للإمساك يُمكّنه من تناول أوراق الأشجار وفروعها. ونظراً لقوّة عضلات الخرطوم، يستطيع الفيل أن ينتزع شجرة كاملة من جذورها. كذلك يستخدم الخرطوم في امتصاص الماء، وإزالة الحشرات العالقة به، إضافة إلى استخدامه سلاحاً للعراك.

وليس للأفيال أنياب حقيقية، أمّا ما يسمّى «نابي» الفيل، فهما زوج من القواطع الأمامية العليا، تبرزان من الفم، وتستمران في النمو طوال حياة الحيوان. وقد يبلغ طول «الناب» الواحد منها أكثر من مترين، ووزنه أكثر من مئة كيلوغرام.

ويستخدم الفيل عادة أحد هذين «النابين» إلى أن يتلف، ثم يستخدم الآخر إلى أن ينمو الأول مرّة أخرى.



س متى نشأت الشبكة الدولية للمعلومات «الإنترنت»؟

الصديق عبد الفتاح نبيل أبو الحاج ـ الأردن، البقعة

ج نشأت الشبكة الدولية للمعلومات «الإنترنت» في منتصف الثمانينات بواسطة المؤسسة الوطنية الأميركية للعلوم. واتّسعت هذه الشبكة بعد ذلك لتضم الشبكات الصغرى في جميع أنحاء الولايات المتحدة الأميركية، ولتربط بين آلاف الحواسيب في المؤسسات الأكاديمية مثل الجامعات ومراكز البحث العلمي ومؤسسات البحث التي تعنى بالتطوير.

وتتمتع «الإنترنت» بالاستقلال، إذ يتم إدارة كل شبكة فرعية منها بطريقة مستقلة، وتعتمد الشبكات المكوّنة لها على ما يسمّى باتفاق نقل المعلومات من ملفات موحدة اللغة، حتى يمكن تداولها في الحواسيب التي تضمها «الإنترنت». وتقدم «الإنترنت» خدمات كثيرة ومتنوعة للمستفيدين، منها: الاتصال بجميع قواعد المعلومات في مختلف أنحاء العالم، وخدمات تجارية وإعلانية لملايين الشركات والمؤسسات التجارية، وخدمات البريد الإلكتروني، وخدمات البحث عن المعلومات من آلاف الجامعات والمؤسسات الأكاديمية في مختلف أنحاء العالم.

وقد زاد من فاعلية شبكة «الإنترنت» إدخال خدمة الشبكة العنكبوتية العالمية (WWW) التي كفلت تَقْنِيَة الأوساط المتعدّدة، والتي تتضمن الصوت والصورة والبيانات والفيديو.

س ما معنى الزائدة الدودية في جسم الإنسان؟

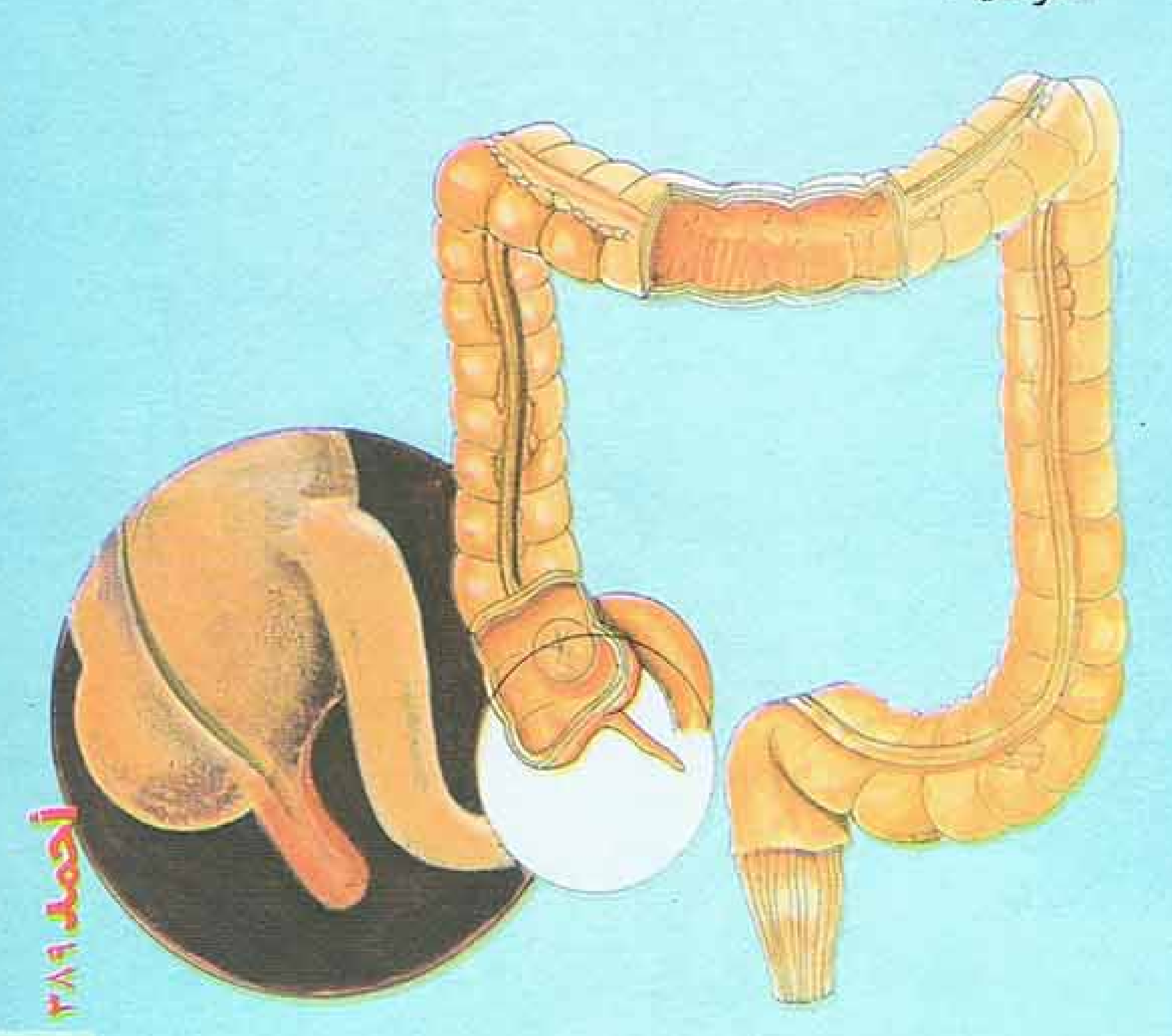
الصديقة غاليه الفرا ـ سورية، دمشق

ج الزائدة الدودية قناة ضيقة صغيرة، دوديّة الشكل، طولها حوالى ٩ سنتيمترات. نهايتها مغلقة، وطرفها الآخر يتّصل بالأعور الذي يوجد في الربع السفلي الأيمن من البطن، وهو بداية الأمعاء الغليظة.

تحتوي الزائدة الدودية على النسيج اللمفاوي، الذي يشترك في الدفاع عن الجسم ضد العدوى.

تتعرّض الزائدة الدودية كثيراً للالتهاب الحادّ، الذي يعتبر من أهم أسباب آلام البطن الحادّة، ويرجع ذلك في بعض الأحيان إلى انسداد الزائدة ببعض بقايا الطعام الصلبة أو بعض الديدان، فيؤدّي إلى التهابها، وتورّمها وانتفاخها، وفي بعض الحالات الشديدة إلى انفجارها.

يُعالج التهاب الزائدة الدودية الحادّ باستئصالها بالجراحة، قبل حدوث المضاعفات. وتستعمل المضادات الحيوية بكثافة في حالة الاشتباه في حدوث المضاعفات، مع العلاج الجراحي المناسب الذي يتوقّف على الحالة المرضية.



الزائدة الدودية في بداية القولون بحجمها وشكلها المعتاد، وإلى اليسار الزائدة مكبرة قد التهبت وتورّمت.

احتمالات

رسوم: فارس قرة بيت

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الإلكتروني من أفكار وحكايات.



من مفكرة حطّابَيْن

1 ـ قصد حطّابان الغابة كعادتهما صباح كل يومٍ لجمع الحطب، وبيعه في السوق.

عمل الحطّابان طوال النهار. الأوّل عمل بكدّ من دون توقّف، وفي نهاية النهار كان قد جمع كومةً ضخمةً.

أمّا الحطّاب الثاني، فكان يقطع الحطب وقتاً، ثمّ يرتاح وقتاً آخر، وفي نهاية النهار، كانت كومته من الحطب أضخم بكثير من كومة زميله، الذي تعجّب كثيراً وسأله: كيف استطعت أن تقطع حطباً أكثر منّي، مع أنّك كنت تستريح كثيراً خلال النهار؟!

فأجابه الحطّاب الثاني: عندما كنت أتوقّف للراحة كنت أسنُّ فأسي..!

2 ـ ذات يومٍ خرج حطّابان إلى الغابة، وأثناء قيامهما بجمع الحطب، لمحا دباً كبيراً قادماً باتجاههما. تملّك الذعر الحطّابين، وبسرعة عالية تسلّق الأوّل جذع شجرة من دون أن يلتفت إلى صديقه.. أما الثاني فراح يركض، حتى إذا اقترب منه الدب، انبطح أرضاً وتظاهر بالموت..

اقترب الدبّ من الحطّاب الممّدد على الأرض، دار حوله، ثم دنا منه وراح يشمّه متأكداً من موته.. ولمّا نجحت الحيلة.. يئس ومشى متابعاً بحثه عن فريسة أخرى..

ولما توارى الدبّ عن الأعين، نزل الحطّاب الأوّل عن الشجرة. اقترب من صديقه، هنّأه بالسلامة وسأله:

- ولكن قل لي ماذا همس الدبّ في أذنك، عندما اقترب منك؟

نظر الحطّاب إلى صديقه نظرة لَوْمٍ وقال:

- نصحني أن لا أصادق من يتخلّى عن صديقه ساعة الضيق..






ISSN 1021-5387
9 771021 538001

سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com